

# கல்கி



ALKI மார்ச் 13, 1955 4 அணு

இந்த பிரசித்திபெற்ற கிரீம்கள் உங்கள் சருமத்திற்கு

**மிகப் பொருத்தமானவை!**

உங்களைச் சுற்றிவழுவது  
சீர்தாழ்வு நிலைக்கும்  
உகந்தவை

இவ்விரண்டு அற்புதமான பாண்டங்கள் அழகு சாதனங்களாக உபயோகப்படுகின்றன! அவை உங்கள் சருமத்திற்கு ஏற்றவை: இரண்டும் உங்கள் வயதத்தை சீதோஷண நிலையின் கொடுமையின் துபாது காத்து, சருமத்தை நீர்மமாக்க, மென்மையாக வைத்திருக்கும்.



பாண்டிம் கச்சேரி திருப்பம் உபயோகிப்பதை, சோழப் பாண்டியர் கச்சேரி திருப்பம் உபயோகிப்பதை, சோழப் பாண்டியர் கச்சேரி திருப்பம் உபயோகிப்பதை—  
கச்சேரி திருப்பம்

உலகில் எழிலரசிகள்  
ஒப்போதிக்டும் கீழ்கள்

**பாண்டிச்**

கோஸ்ட் கிரீம்





၁၉၅၅ မေလကိတိ ၈၃

448

( $\pi$ 1000000)	1000000	0
------------------	---------	---

\*\*\* 447 10

[illegible]

தமிழக அரசுமன்றங்கள் ... 22

மா. தா. பி. சேத்யு பிள்ளை... 30

● 可也 483 36

$\frac{1}{\sqrt{2}}$	+	5
$\frac{1}{\sqrt{2}}$	++	5

பா. பாலகிருஷ்ணன்	44	68
------------------	----	----

97


77

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808

.....

செ. அ. அரங்கம் நகரம்—சென்னை	81
-----------------------------	----

காத்திய ஸ்ரீமதரங்க நரசிம்ம ஐயங்கார்  
தொழிலாளர் தயாராகும் 3300  
ஐரோஸ் திப்பெட்டிகளும் எங்கெங்கும்  
போகையில் சிலவாசு கருகின்றன.



சென்னை 10 சூன் "சோழா மலர்", "சீமசோ  
லை", "சீமசோ தாசன்", 60 சூன்  
"சோமேஸ்வர சிவதம்" தம்பையாடிகள் கடற்  
கரை மற்றும் குளிர் போதுகூடிக் கருகுகூத்து

செய்தது எதுவும் உறுதியில்லை—

செய்யவேண்டியவை என்ன?

புதுப்பித்தல்

[illegible]

உதாரணம்: கீழ்க்கண்டவாசியைப் படித்துக் கொள்ளுங்கள்.

சென்னை

58. Aluminum Oxide

**சிம்கோ, சிவகாசி. S.L. போன். 63. கந்தி. SIMCO**



“பால் வடியும் உன் முகத்தை ஒருதரம்  
பார்த்தாலே பசி தீருமடா  
பானும் தேனும் இணையாகாது  
பாப்பா உந்தன் மழலைக்கே....”

உள்ளம் கவரும்  
**வள்ளியின்  
செல்வன்**

இப்பொழுது சென்னை வெலிங்டன், பிரபாத், சரஸ்வதி  
மூன்று தியேட்டர்களிலும் மற்றும் தமிழ்நாடெங்கும் ....

ஜெ மினி ரிலீஸ்

சென்னைமில் தினசரி 3 காட்சிகள் - 2-30, 6, 9-30





தமிழ்த் திருநாடு தன்மை - பெற்ற

தரமென்ற மும்பட்டி மய்யா.

—பாரதியார்

## ஆந்திரத் தேர்தலின் படிப்பினை

ஆந்திர ராஜ்யத்தில் நடந்த தேர்தலில் காங்கிரஸ் வாதின்கள் அமோக வெற்றி அடைந்து விட்டார்கள்.

ஆந்திர சட்ட சபையில் உள்ள க்தாசனங்களில் சுத்தேதக் குறைய 75 சத வீசிடம் காங்கிரஸ் முன்னணிக்குக் கிடைத்து விட்டது. காங்கிரஸ் அபேட்சகர்களை மட்டும் தனியாகக் கணக்கிட்டாலும் அவர்களுக்கு 60 சத வீசிடம் கிடைத்திருக்கிறது. இதையிட அதிமுக ஒரு வெற்றியை எவருமே எதிர்பார்க்க முடியாது.

பெரும்பாலான மக்களுக்குக் கலக்கத்தைக் கொடுத்து வந்த கம்யூனிஸ்டு கட்சி யினர் படுதோல்வி அடைந்ததைத் குறித்து ஆச்சரியம் அடைவதற்கில்லை. கம்யூனிஸ்டு களின் பலம் குடிந்த பல டிராக்கள் ஆகி விட்டன.

அந்த உண்மை இப்போது ஆந்திர ராஜ்யத் தேர்தலில் யாதொரு சுத்தேதத்துக்கும் இடமின்றித் தெளிவாகி இருக்கிறது.

எப்போதுமே கிசுகல் ஏற்பட்டால், உலகம் இரண்டு கட்சிகளாகப் பிரிந்து போவது வழக்கம். ஆனபடியால் இந்தத் தேர்தலில் போது மக்கள் ஒன்று காங்கிரஸ் வாதினளுக்கு வோட் கொடுக்க வேண்டும்; அல்லது கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு வோட் கொடுக்க வேண்டும். ஆந்திர காங்கிரஸ் சீர்தரத்தில் இருந்த ஊழல்கள் பிடிக்காதவர்கள் எல்லாம் கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு வாக்குக் கொடுத்தார்கள்.

எனவே, கம்யூனிஸ்டுகளுக்குக் கிடைத்த வோட்டுக் கணக்கு கம்யூனிஸ்டுகளின் பலத்தின் அளவு அல்ல; காங்கிரஸ் சீர்தர ஊழல்களில் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட அதிருப்தி யின் அளவையாகும்.

ஆந்திர ராஜ்யத் தேர்தலிலிருந்து மட்டுமே முக்கிய விஷயம் வெளிப்பாடியிருக்கிறது.

அதாவது காங்கிரசுக்குத்தான் பாரத நாட்டின் சுத்தப் பாகத்திலும் ஆட்சி அதிகாரம் இருக்க வேண்டும் என்பது பொதுஜனங்களின் அபேட்சையம் என்ற உண்மை ஸ்திரமைய் விட்டது.

அரசாங்க ஊழல்களைக் காங்கிரஸ்காரர் சீவர்த்தி செய்து விடுவார்கள் என்பது பொது ஜனங்களின் நம்பிக்கை.

அந்த நம்பிக்கை சிறைவேறுப்படி செய்ய வேண்டியது ஆந்திர காங்கிரஸ்வாதி களின் முதற் கடமை என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

அந்தக் கடமையைச் சரியாகச் செய்ய வேண்டுமானால், ஆந்திர ராஜ்யத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றவர்கள் சரியான தலைவரைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அப்படிச் செய்தால், அடைந்த வெற்றியால் ஆந்திர மக்கள் வாயம் அடைவார்கள்.

தலைவரைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் தவறு ஏற்பட்டால், அடுத்த தேர்தலில் இப்போது எடுத்ததற்கு மேல் விரோதமான முடிவு ஏற்படுவதும் என்று எச்சரிக்க விரும்புகிறோம்.

பெறுதற்கரிய சுத்திரத்தைப் பாரத மக்களுக்கு எட்டிக் கொடுத்த காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பொது மக்களுக்கு என்மையான காரியங்களைச் செய்வதில் எப்போதுமே கவனம் செலுத்தி வருவார்கள்.

அந்தரங்க சுத்திபுடன் தொண்டு செய்யும் காங்கிரஸ் கட்சியின் மீது மின் புகார்கள் செய்வதாலும், காணாமல் போகவதாலும், பொய் பிரசாரம் செய்வதாலும் யாதொரு பயனும் ஏற்படாது என்பதே கம்யூனிஸ்டு கட்சியினர் இந்தத் தேர்தலின் மூலம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பாடமாகும்.

எது எப்படியாயினும், கம்யூனிஸ்டுகளைச் சட்டசபை கமிஷன்கள் போட்டுக் கொண்டது புத்திசாமித்தனம்தான்.

அதன் பலனாகப் புலிகள் எல்லாம் இப்போது பூனைகள் ஆகி விட்டன!



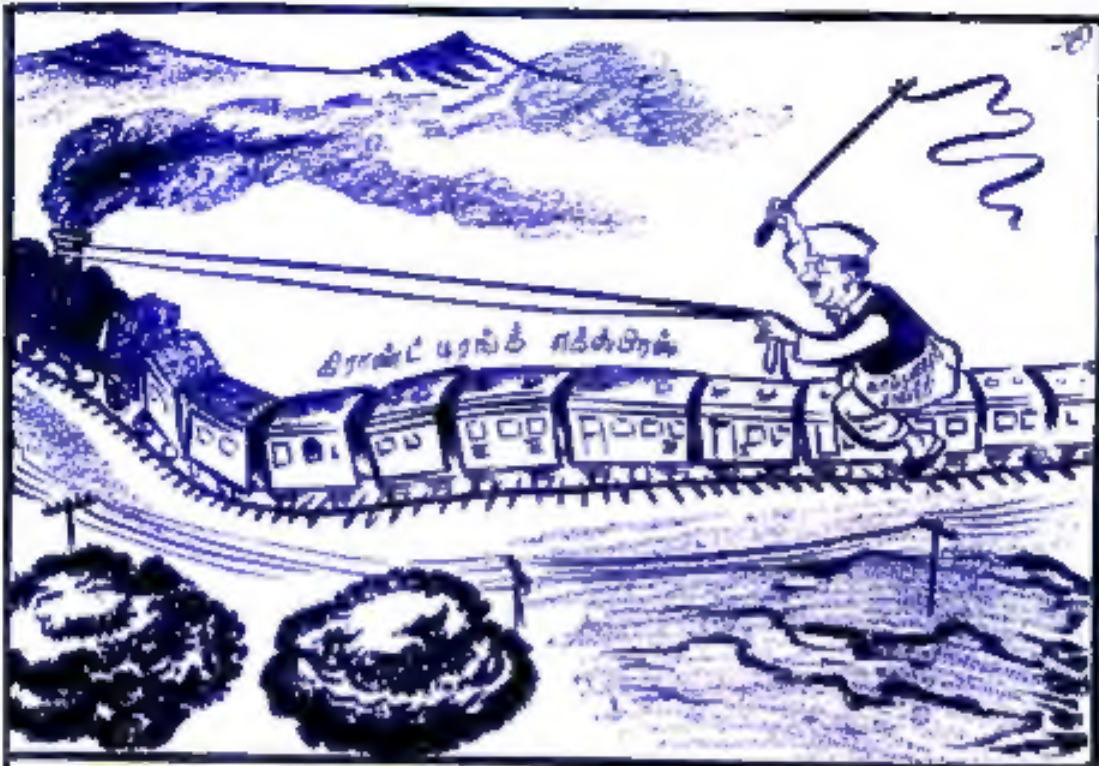






ஆந்திராவில் நடந்த தேர்தலில் கம்யூனிஸ்டு கட்சி மறுதேர்தல் அடைந்தது.





கிரான்ட் டிராப்ட் எக்ஸ்பிரஸின் வேகத்தை அடிகப்படுத்த முயல்வதற்கு யிட்யோ மத்திரி திரு காலங்கடா! கால்கிரி ரோக் கால்கிரி தெரிவித்தார்.

இந்தியா - இலங்கை நேச உறவு!

① ஓளீர் காலம்!



② வஸந்த காலம்!



③ கோடை காலம்!



④ இலையுதிர் காலம்!



இந்திய எக்ஸ்பிரஸ் இலங்கை எக்ஸ்பிரஸுடன் அறிமுகம் செய்யப்படுவதற்கு தெரிவித்திருக்கிறது. அதுபோலவே இந்திய எக்ஸ்பிரஸ் இலங்கை எக்ஸ்பிரஸ் அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது!

**மூர்த்தகர அடைந்தார்கள்!**

சேன்ற இரண்டு வாரங்களில் சென்னை ராஜ்யமெல்லாம்—சர்க்கார் காரியாலயங்களிலும், தனியினிலும், பங்களிலும், கடைபாதாளிலும், ஏன் சிவ விட்டிக்கு உக்கவர்கள்—அநேகர் 'பட்டி' என்று மூர்த்தகர போட்டு விழுந்தார்கள்! அப்போது சர்க்கார் காரியங்களும் இதர வேலைகளும் ஒழுகாமல் நடக்க வேண்டுமென்று மூர்த்தகர தெளிந்த அழகிதாரினரால்! வாரி! வேறு வாரி! ஆயினும் இந்த நாட்டின் சிவாவத்தில் இருக்கும், உயர்வானில் இருக்கும் விவகாரம் நாட்டின் சிவாவம், அதிவு வளர்ச்சி எவ்வாறு சென்று விடும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அப்படியே பட்டி பிரதானப்படுகிறார்கள்!

சென்னை சட்டசபையிலும், சென்னை உரைசபையிலும், தமிழில் பட்டிசெட்டைத் தயாரித்து வெளியிட்டு விட்டார்கள். தமிழ் ஆட்சி மொழியாக, போதலு மொழியாக ஆக வேண்டும் என்று தமிழ்நாட்டுக்கும் மொத்தச் சிறுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த வேலையில் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்குச் சாதகமாகவே அறிஞர்கள் பலர் போராடுகிறார்கள். கருவிகளாக, மேற்படி சொந்திகள் தான் ஆகவே மொழிக்கு அடிமையானவர்களைத் திருமுகங்காட்சி செய்து விட்டிருக்கிறது!

சென்னை சர்க்காரிலும், சென்னை உரைசபையிலும் தமிழ் மொழியில் 'பட்டிசெட்டி' எழுதிப் பித்து விட்டதால் ஆய்விவத்தைய ஒன்றும் அவர்கள் ஒதுக்கித் தள்ளி விட்டார்கள். ஆய்விவத்திலும் 'பட்டிசெட்டி' அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள் என்பது ஆய்விவ மேலும் உக்கவர்களையும் ஒரு சிறிது ஆதரவு அளிக்கலாம். ஏனெனினும் ஆய்விவ மேலும் உக்கவர்களும் ஆய்விவத்தையப் போல தமிழையும் வளமுள்ள ஆட்சி மொழியாகத் தங்கள் ஆய்விவ ஞானத்தினைப் பயன்படுத்துவார்களானால் அவர்களைத் தமிழ் மக்கள் ஒரு காலம் மறக்க மாட்டார்கள். தமிழ் நாட்டின் மதிப்பு உலகில் இன்னும் அதிகமாகும்.

**பாராட்டைப் பாராட்டுகிறோம்!**

தமிழ் நாட்டு மக்கள் மிகவும் மதிப்பிடுகிற அடைவைக் கடைய விதத்தில் சந்தித்த நாடாக அடைமியார் ஒரு அருமையான காரியம் செய்திருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் தென்னாட்டுக் கைஞர்கள் மூலக்கு விருது வழங்கி விருக்கிறார்கள்.

மறு தமிழ் நாட்டு விதவாக்கள் பலருக்கும், குறு பரம்பரை என்று சொல்லக் கூடிய பழைய சந்தி வழக்கு ஒரு சந்திக்கு நாட்டாக விளங்குவார் பாராளுபுரம் விசய

காதல், தமக்குச் சமையலாகத் தமது சிவியர் ஒருவரைத் தயாரித்து அந்த உக்கவர்களானத்த அங்குக்கு வழங்கிப் பெருமை இவ்வாறு எரும். செம்மக்குடி ஸ்ரீலங்கைப் பரீட்சை குறு என்ற பெருமை இவருக்கே உரியது. இத்தகைய மகா விதவாளைப் பாராட்டிப் பத மிகவும் பொருத்தமான காரியமாகும்.

திருவாய்மொழி ராஜாத்தினம் பிள்ளையப் பற்றிப் புதிதாக ஒன்றும் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. தமிழ் நாட்டின் பூர்வீக வர்த்தியமான காலம்வர்த்திய இவ்வாற்ற தெரிவி பெற்ற, மேல் விளக்கிலும் படியாக அமுத இவ்வ வழக்கக் கடைய மொழி அவர். அமை உலகத்திலும் புகழ் பரப்பிய காதல்வர சந்திராபதி. இவருக்குக் கணரலம் அளித்தது தமிழ் நாட்டுக்கே ஒரு மொழியை ஆகும்.

திருமதி மாலையாச்சி பரத நாட்டிய கலைகள் புனர் அமைப்புக்கே மூல மூலத் தாரணமாக விளங்குவார், அபிசய கலைகள் எனலும், பண்பாடும் சீரப்பிய உத்தம வழிவைக் கடைப்பிடிப்பவர், கைச் சூழ்ச்சியில் சந்தித்தோடுமே பிறந்தவர் என்று சொன்னால் பொருத்தமே.

விருது பெற்ற மூலரும் மூன்று துறைகளில் யாக்கங்கள். இந்த மூன்று மாணிக்கங்களையும் கௌரவித்ததன் மூலம் தமிழ் நாட்டையும், தமிழர் கைகளையும் கௌரவித்தவர் ஆடுவர்கள், அடைமியார். இது சூழ்த்த அவர்கள் மிக மிகப் பாராட்டுகிறோம்!

**குன்றைத் கமத்த**

**குன்றக்குடி அடிகளார்!**

இந்தோனேஷியாவிலும் இந்தியாவிலும் செஞ்சொலமாகத் தொடர்பு இருந்து வருகிறது. எம் பழக. தமிழிப் போராளிகள் அங்கு தமிழ்க் கோஷமைய உலர்த்தி, தமிழிப் பண்பாட்டுக்கும், கைஞர்க்கும் உதறவிட மாடுப பண கைக்கோயில்களை சீமாணித்தார்கள். சமீப காலத்தில் இந்தோனேஷியாவுக்குக் கடத்தியல் வாக்கித் கோகுத்த பெருமை இந்தியாவையே எரும்.

மேற்கு ஆசியப் பகுதிகளுக்குத் தமிழ் நாட்டியிருந்து குன்றக்குடி அடிகளார் விஜயம் செய்த தமிழிற் பெருமைமையப் பரப்பி வருவது தெரியுமல்லவா! அவர் இந்தோனேஷியாவிலும் கற்றுப் பிரயாணம் செய்திருக்கிறார்.

இந்தோனேஷியாவின் தலைநகரான ஜெகா கர்த்தாவிலுக்கு அருகிலுள்ள பிரம்பாணன் என்ற இடத்தில் இந்தியக் கைகளில் உதற விடமாகச் சிவன் கோயில் ஒன்று இருக்கிறது. அக் கோயிலைக் கந்தி 240 சிறு





—240—

•

—சமீபத்தில் வெளியான சமீபத்திய பதிப்பு

1

—about 6000



பெரியவர்கள் மீது



— 62 —

1

\_\_\_\_\_

•

சுருதிநாட்டியுள்ளேன்

பு நிலக்கரித் திட்டம்  
என் குதாஸாநாகப் பணம்  
குக்கிறது."

### —Anda Gata

•

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

**Group 1: The other Group**



புலப் புதிய

•

சுற்றுலா அமைச்சர்



• **செல்கள் அழிந்தன**

•

உதய சிவராமன் தயை

1



உதாரணத்திற்காக அட்டை

எப்படி வீடுதாஸ் என்ன! ஓரனாடிக்கும் அம்மா  
யில் தபைய எதிர்பார்க்கத் தாயை ஆக  
வேண்டி வீடுதிறை!







## சப்பு

விளா விதிபெ எவ்வளவு கஷ்ட நிர்வாக மிக்குவந்தன. பிரதி ஒன்றம் எதிர்பார்க்காத இயற்கை விவசாய ஓட்டத் தம் உடமைகளைச் செய்த வருவிக் தன.

வானில ஆராய்ச்சி குழுவினரையும் எதிர்ப்பு எவ்வளவு தவிர வேறு பாரா வது அவற்றை அன்றாடம் பார்த்து அவை களை அழைக்க அனுப்பிவிடுகிறார்கள்? கெட வாது என்று உறுதியாகக் கூறலாம்.

ஆனால் செலிமா கஷ்டநிர்வாக விவசாயத் தம் காண்பது என்ன? உயோதிக் முதல் வான்குப் பவர்கள் வரை உதாரணம் உத்த இந்த கஷ்டநிர்வாகின் தீர்மானம் பிட்டத் தவம் பிட்டக்கத் தயாராயிருக்கிறார்கள்.

புது நிலத்தில் உட்கத் திரைப்படக் கலை அங்கு இதற்கு ஒரு காண்டு. ஒரு துள எழுத்திரம் தேசிய பொருள் ஆராய்ச்சித் தழ உத்தங்குச் செல்லும் மார்க்கம் பூராயும் அது மோதிச் சென்றது.

கஷ்டநிர்வாகுக்கெல்லாம் கஷ்டநிர்வாகத் துறவு கஷ்டநிர்வாகம் விளக்கும் நேருஜி திரைப் விழா உட்கத் இவ்வகைத் கலை அங்கு நீர்வாசனின் பெரும் அறிவுகூடம் என்னுதான் கொண்ம வேண்டும்.

மதாண் மகோக்ஷதமாரக் செவாசிக்கப் பட்டிருந்தது. எங்கு பார்த்தாலும் கண்ணக் கைரும் பூத் தொட்டிகள். வான ஜாவு விதித்திரம் எவ்வாறானே அம்மாதிரி.

மேடை மீது ஆண்க்குடனும், ஆடவ் ளும் கொளு வித்திருப்பது போல் அவை வட்டமாய் அமர்ந்திருந்தார்கள். கிஜி, ராஜ்குமார், திரிப் குமார், உதயசங்கர், வாலன், தேவபி போம், சக்கர், டெயிட் இவர்களுள்வரம் விசேஷக்கு ஒரு தரம்

காமிராக் கார்க்களில் விளக்கொளி தாளாத கண் கிரிட்டி. கொண்ம இருந்தார்கள்.

சலிவாகப் பத்த மணிக்கு நேருஜி வ தார். வானவளாவிக் கரகோஷம், ஒடு தாவில் மேடை மீது குதித்து ஆணத்தி அமர்ந்தார்.

ராஜ் மன்னுரிக் ழுன் துறையுடக விழா துவங்கிற்று "நேருஜி இல் விழ வைத் துவக்க இவை தது எம் பாக்விப் பார்த்தோசா எங்கே திரைப்படக் கலை அங்கு விழா எங்கே பம் வேறு அதுவா அங்குமிடையே அவ் இர்த விழாவுக்கு வ

ருத்தக் கொண்டதற்கு எவ்வுகூடம் மன பூர்வமான கந்தி" என்று கூறினார்.

புதிதேவிசா தானி, கமக்க ழாடிபாம கமக்கு ஒரு பெரிய மாடுகைப் நேருஜி அணிவித்தார். இந்த கைபவத்துக்கு உரி காடிபோல் விளங்கிவவர் தேவிசா தானி தான். அவருகூட சலிவா உதையிப்பு ஒகிப கடிக்கவிட்டமும், தயாரிப்பானி விட்டமும் அவருக்கு உண் செல்வாக்கு இர்த விழாவின் பெற்றிக்குக் காரண என்னும் அது மிகையாகாது.

நேருஜி தம்முடைய தலைமை உதையி செலிமாக்களின் மகத்தான பொறுப்பைப் பற்றிச் சொன்னார். கொஞ்சம் உட அரவிய பிரதினைக் கைக்காமல், குறிப்பிட்ட வி வத்தன மாத்திரம் பேசியது எவ்வாறாய் ஆர்வத்தில் ஆழ்த்தியது. மேலும் அக் கொம்ப குதாமைப் பிரத்ததால் மனம் வி டுப் பேசினார். ஒவ்வொரு வரிவீதும் தனா பம் மிளிர்ந்தது. நேருக்கள் :-

"ஒரு பிரதம நீதிபதி இர்த கந்தே நாம. கூடாமிக் குத் தலைவரா விருப்பகைத் பார் கும்போது எம் காட்டி உட்கத்துக்கு ஒ அபத்தம் இல்லை என்னுதோன்றிற்று.

"திருவானன் அவர்கள் தாம் எங்கு நா. கந்திதப் பேசப் பேரும் விவசாய்தின் கை ழுன்று காண்கு ழுன் அனுப்பி வைத்தா செலிமாத் தொழிலின் இன்னங்களைப் பற் றும் இடுக்கண்களைப் பற்றியும் அதில் ரொய் சந்திரன் முகையின் எழுதி விருத்தார். இடு விவசாயத் தான் எழுதி விருத்தால் இவ்வா சாத்மாய் எழுதிவிருக்க மட்டெட்க. கோ கண்கள் கக்கி விருப்பென்."



பிரபல நடிகை டேவிட் மேகடலி விருத்தோதார ஒய்வொருவராக நேருஜிக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தபின் முதல் நாள் கையாவம் கோலாகலமாக முடிந்தது.

பின்வரும் சந்தேகங்களை வாரலாது நீர்த்து வைப்பார்களா?

1. நென்னாட்டில் சூரியன் அஸ்தமிப்பதே இக்கிஸா? அந்த மிக்மிதது என்றால் எவது கஷத் திரிக் ஜெஸ்காம் ஏக்டிகா? பாஜாமதி, கையஜபத்திமாஸா ஜெஸ்காம் மகாநர்த்த போப் விட்டார்களா? நென்னாட்டி விருத்து வந்தவர்களெல்லாம் 80 வயதாக் கடந்த குமார்களே.

2. 800 பேர் உட்கார வேண்டிய கோட்டைக்கு 2000 அறுமதிச் சிட்டிகள் வழங்கிய வன்வன் பெருந்தகை பா?

3. "அடுத்த புரோகிதரம் என்ன?" என்று எங்கோக் கேட்டார் பிரதீவிஜாஜ். குறுக்கும் நெடுக்கும் ஓடி உயிரை காக்கிய விஜாஜின் எல்லாம் சமயம் பார்த்துஎங்கே போனார்கள்?

பிரதீவிஜாஜிடம் கெடு நிகரப் பட அரங்கு மலதார்க் கொடுத்த போது அதை உவகையுடன் ஏற்றுக் கொண்டு யானியன் கொன்னார். "உடிய சேகிரத்திம் இந்த அமித்திது மின்ப தமிழ் மொழியை உள்ளாக் கற்றுக் கொண்டு தமிழ்ப் படத்திலேயே ஷட்கம்ப் போகிறேன்." \*\*\*

1. பிரதமமந்திரி நேருஜி டீச்சத்திர விஜாஸயத் துவக்கி வைக்க விஜயம் செய்தபோது திரு டேவிட், பிரதம தீபபதி ராஜயன்னார், திரு பிரதீவிஜாஜ் கூடர், திருமதி நேவிஜாஜானி முதலியவர்களும் உற்சாகமான வர வேற்பு அளித்தனர்.

2. விஜா மேகடலியும் திருமதி நேவிஜாஜானி, திரு எஸ். எஸ். வரதன், திரு பி. என். ரெட்டி, சூலியவர்கள் அமர்க்கிறுப்பதைக் காண்கனர்.

3. பாரதத்தின் உப ஜனாதிபதி டாக்டர் ராதா நெருக்கன். திருமதி இர்திரா காததி மற்றும் பல வெளி நாட்டுப் பிரமுகர்களும் ஈழநெருத்த டீச்சத்திர விஜாஸயத் நெடுப்பித்தனர்.

எதிர்ப்பக்கத்தில் உள்ள படத்தில் பாரதநாடுக்கும் இரத்த கைநெருத்த சினிமாக்களை ஆங்கிலம் பிரதித்தி கையில் ஒரு சிலகாரக் காணலாம்.



# நம்பிக்கை



சீதிரவன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் அலைவானில் மறந்தது சொல்லுகிறதாம். பட்டினாய்க்கம் தம் தம் இருப்பிடம் போக்கிச் சொல்லு சொல்லுபவாய் பறந்து சென்று கொண்டிருந்தன. காத்தவரை காட்டம் காட்டமாய் ஞாபகவானில் கூட சாடி கொட்டமாத ஞாபகம் சொல்லுகிறதாம். மாவேன் மறந்த மறந்தபாடு சொல்லுகிறதாம் சொக்கிச் சென்று சொல்லுகிறதாம். பவவானில் மறந்து விரவாய் பட்டு ஒப்பென்று பொருளும் அல்லாதி அழகுடன் போகிறதும் அந்த மாவேன் அழகுடன் மறந்ததும் அழகுற்தாம்.

பார்க்கும் அறிவித்த செய்தி, பதவிக்குப் பதவி  
பார்க்கும் அறிவித்த செய்தி, பதவிக்குப் பதவி

4. விதவகு தீர்ப்பாயத்தி் மையமாட்டோம்-செய்தல் விளக்குக் குழுவத்திடமும் ஒயாட்டோம்"

என்று தனதும் மெய்ச்செய்தல் விபரமாக  
உள்ள பதம் சொல்லுகின்றார்.

அவர் இயற்கை அன்புடன் தென்மேல் அழகான  
நாத்தவாழ் அரிதடி குளத்தையுடைய ஒரு பகுதி  
யின்மேல் உட்கார்ந்திருந்தார். காற்று எந்தச்  
காலத்தின் மென்மையான வானத்தை மீண்டும் உடுத்தித்  
தொண்டி மோகிஞ் சென்ற மோகிஞ் அருந்தாது.

"வட அமெரிக்கா" என்ற குறிப்பிட்டுத் தரும் புகோஷம். குடித்த அருகில் தென்சைக் கோட்டத்தில் மேலம்பட்ட ஒரு சிறிய குடியை வட்டி செய்தது. காலமாக வடிக் கொழுவதால் ஒரு சிறிய ஊரைச் சேர்ந்தனர். அவர்களுக்கும் வடிக் கொழுத்து வருகிறது.

“என்னை பட்டி! என்னை கேள்!” என்னை  
என்று வினாக்கள்.

"யாரு? அப்பர் கிட்டிட்டுத் தப்பினா? என் தம்பி? எப்போது வந்தான்? இப்பொழுது உங்களுக்குத் தான் தப்பினர் (கொப்பு வந்ததே)" என்றுக் கேள்வி.

நான் பதில் சொல்கிறதே ஒழியாது. "நான், தமிழ்! உயோகத்தால் போல, எழுந்தருளும் ஆறெழில்நீரே!" என்று சொல்பவரே நான்! பார்த்துக்கூட, தூதர்ப் பக்கம் வந்திருக்கிறேன்! அப்படி, என்னை சொல்லி தமிழ்!"

“எனது சேய்வழியில் சோடக்களிக்கப் போட்டி”  
 “அத்தனை சோடக்களிக் போய் எனது சேய்  
 பர்த்ததற்க்கொரு, மாதத்த சோடக்களிக் போட்டி”

சிறுமேயில் உச்சுரீசுவரேயர் பாதகம் உடாதார்  
என்று சேஷர்கள் நினைவர்.

அனாத்தா என் என் பதிக் கொக்கி என்  
அனாத்தாப் புதிய பாதை! அனாத்தா பதிக்  
கொக்கி கொக்கிப் பாதை.

“நீராமநாதரெய உகை அப்பாவுக்கும் நான்  
தாயைப் பிரிக்கும். உகை அப்பா உற பின்  
கிண்பு பெற்றது உகை நாயகரவது அது பிறி  
தில் இல்லை. ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு மூல  
ரெய இருக்கிறார்கள். நீ நாயகரவா இருக்கிற  
பொழுது உகை அப்பாவு என்ன சொல்லுவா?  
தேவியா! என் உற பின்னரெய வண்டி  
இல்லை. நாயகரவா என் வேலைகள் பார்த்து  
பின்னே என்னோடு இருப்பான், இருக்கிறான்  
பெரிய வண்டியை கூடவாது என் உற பின்  
நீயே சொல்லி இருக்கிறது” என்பார். நீ என்னடா  
எனக்கு என்னொன்றும் விட உடல் பிடித்த  
விட்டு விட்டே போல் விட்டால் எது வந்தால்  
உகைப் பார்த்தால் இரர் என்னவா தடுத்த  
பெயர் விட்டால், தேவியா! அப்பாவுக்கு என்  
நாயகரவாவிட உன்னடிறான் அகிலப் பீதியை  
உகை.....பெரு மனம் பித்த. அகில மனம்  
உகை “என் உற பின்னரெய விடா”

[illegible]

இருவரும் ஒரே கட்டிடப்படிவத்தினைப் பின்பற்றி யுள்ளனர். ஸ்காலர்ஷிப் கமிட்டியினர் அவ்வாறு எவ்வாறு



[illegible]

கிறார் பரந்தாமன். இரண்டாம் அப்பா உதயத் தப் பாடுபட்டு வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிற ஆதரவு இன்றி நிற்பவர்தான். ஆனால் அவனிடத்தில் தனதான மனப்பான்மை இருக்கிறது. அவன் வாழ்க்கை வரலாற்றை நான் இரண்டு மூன்று நாட்கள் நம்பர் லாஸ்ட் அறிந்து கொண்டிருக்கிறேன்.

பாஞ்சாலியர் பெருந்தோன் அகநாடுத் தன்  
 பாணமாடு ஆறு மாதத்துக் கெண்டை ஒருவர்  
 யின் ஒருவரையெடுத்தான். மகனின் ஆறுமாதம்  
 பெண் குழந்தையுடன் தன் அணங்கியை யுடனே  
 இராதுடன், பழம் காலா அலங்காரத்தைத்  
 தன் அங்கம் அணங்கம் அதன் கழல் மல்குதல் பரி  
 வரணம். அப்போது பாஞ்சாலியருக்கு பஞ்சைட்டு  
 வயது, உற்று உறவினா பங்காது அவன் தன்  
 அடிகள் வந்து விடுவானென்று அஞ்சி விவதினா,  
 அஞ்சி அவர் உறவினரின் பங்காத் தன்மையின்  
 இழந்து நீங்க விவதினா, தன் அணங்கம் தனக்கு  
 ஆங்குறையுடன் சென்ற தெருட்டத்தையும்  
 மருகினையும் சென்று தன் பங்காத் நீங்கு  
 வானுடையவன் பங்காது.

[illegible]

அந்த அரக்கனிடம் அடிபட்டுச் சரவத், ப்ரஹ்மர  
பெய்களை அடிப்படி. அடிமைப்பாடு சட்டிடி வளர்த்த  
தான்? பெற்ற தாயேறு கொடுத்தது.

இரு மூன்று திருமேனிமீதும் ஊதாப் பெயில் திருப்புகழ் படிப்பட்டுச் சென்ற சொல்லும். அப்போது அவன் நீண்ட மாதக் கழிப்பின் பரஞ்சோதிக்கு மெய்விதம் தங்கியிருப்பே தவறாமலாக இருந்தது. திருமேனி ஒரு சிங்கிணியைப் பெற்றதன் தாவிடம் ஒப்படைத்து விட்டுப் பெற்ற பத்தாய் வரின் கவசியுற்றுத் தங்கியிருந்த விட்டான்.

அதிக்குடி போலீஸ் ஸ்டாப் ஸ்டாண்டிங்.  
அதன் போலீஸ் முகத்திடம் வந்து வந்து அவ  
ருக்குப் போல் வண்டிக்கு விட்டுச் சென்ற புனர்  
வந்து வந்தது. அதற்கு.

பிரதமர் பேரவாதுடன் தன் கட்டிடம் கிடைக்கவும், அவை ஆரக்க வேண்டும் என்ற ஒரே எல்லை வரையப் பாதும் பழமும் கட்டி ஒரு குதிரையும் காணாமல் வந்ததாம். அவனுக்கும் எனக்கும் ஒரே வயது. அவன் எங்கே போகிறது படித்தான். கத்தரம் என்று அவனுக்குப் பெயர். கல்லு போடுதலான பெயருக்கிடம் எங்கே ஒரு உயிர்த்தம் பன்னி வந்த படித்தான். ஆகவே பதினாறு பன்னிக்கு போக்தான். அவன் கிடைக்க வேண்டிய படித்தான்.

அதில் தேர்தல் பெற்று எங்கள் கூடுதலும் புக  
கத்தக் கிராமத்தால் ஆகியவரால் அமைத்தனர்.  
ஒரு வருடம் கழித்துப் போலீஸ் பார்த்தான். சிறை  
பிரதானுக்கு மனம் முடிவாக விருப்பமுண்டு. அதை  
முடித்து விட்டால் அவன் உடனடி நீர்த்து விடும்  
அவ்வளவு! ஆனால் அந்தப் புகள்குக்கு அந்த  
சிறைத்தலைவரின் கருத்து எதுவும். தாமதம் போல்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பார்ப்பதற்குப் போல்  
வருவதற்கு இருந்தான். அதன் குறை  
கடத்ததற்குப் போய்து இருந்தது. அதனால்  
சிறை. "அவன் போய்விட்டான். உனக்கு எல்லா  
குறைவான பார்த்துப் போய்க்கொண்ட நான் மனமுடித்து  
கொடுத்தேன்" என்று.

“மனத்தால் அகலித்தால் மனப்பிழல்” என்று கவிதையில் பிழைத்தவராக இருக்கவே, இதில் அவரின் அகலித்த மனம் மூடித்து காணத்தான். அதுதான் கிழிந்த மனம். அகலிக்கும் இடம் நமது மனத்திலே இடம் போகுது. கவிதையில் போனது போனால் என்னடா மனம்மேன் போகாத கேட்டுத் தென்ரு. தன்னை அருகாமையில் காணாத பாட்டி. ஏன்? என்னடா போட்டிருக்கே சொன்னா, இருக்கக் கவிதையில் தன் மனத்திலே? பாட்டன்மேன் போய். பாட்டன் பாட்டன் போகத்தான் போனான்! பாட்டியிடம் சொல்லிக் கொண்டுவந்து போகக் கவி அகலித்தான். அந்தான் இவ்வாறு பாட்டி பக்கத்தில் காணாத கவிதையில் போய்விட்ட மனம்.

கார்(ளுடக சங்கீத சபா (ரெஜிஸ்டர்டு) : புது டில்லி

[illegible]

இதன்போதும் உதவி வசூலிப்பினை ஸ்ரீ எஸ். சாதாரணமனம் அவர்கள் முன்னிப்பினி

மற்றும் கை, மீ, உத்தரவுகள் ... 177

புதிதாய்த் துவங்கியிருக்கிற இந்த ஆண்டு, எங்கள் அமைப்பைப் பின்பற்றி ... .. கருவியைத்

ஸ்ரீ க. பி. நாதராமன் ... விருதுநகம்

பி. கே. கிருஷ்ணசாமி	...	...	சுடம்
பி. என். கிருஷ்ணசாமி	...	...	சுடம்

**பெரிய செய்தி**

49. අංක. 160 2013 ඉක්මනින් නව්තීයගත කළ යුතුයි

4. பின்வரும் எண்: 8, 6, 4, 2. இதைத் தரப்படாத எண்ணின் வரிசை: 1

(continued)

உதாரணம்: வினாக்கள்

சென்னை, 15 நவம்பர் -

12-0-0 0-0-0

11/17/68 }  
11/18/68 } C. 16-4-6 8-2-6  
11/19/68 }

வினா—**தி. பி. ஜயம்** அனுப்பப்பட்டிருக்கிற தரவு செப்டம்பர் மீது வரவில்லை. அனுப்ப வேண்டும். இல்லாததால் தரவுகள் தி. பி. ஜயம் சித்திரத்தோடானவை செப்டம்பரில்.

சென்னை மாநகராட்சி சட்டம் 1947-ன் கீழ்  
சென்னை மாநகராட்சி சட்டம் 1947-ன் கீழ்

നരേന്ദ്രൻ - കെ.ടി. ജി.എസ്. - ഗ്രേഡ്

பாதித, அந்த சேத்தரையத்திற்குத் தந்ததில்  
மறு மூலமாயில் அங்குக்குத் தேவையாக எடுத்து  
தர சேரங்கு அங்கு கட்டப்பட்டது. பாதிதரில்  
சேரநாயக எட்டி, எடுத்துப் படுக்க முடியும்.

நான் அந்தக் காலத்தில் கிழக்குப் பகுதியை  
முடித்து விட்டு மேற்குப் பகுதியை விட்டுப் போனது  
மேலதிகச் சொல்வதற்குமே. காலகால மேற்கு  
யில் இருந்து குளிக்கவந்தால் இருது பாதாளத்தில் நான்  
நான் அந்த உட்காரவை வழக்கம். உட்காரவை  
தான் மேற்குப் பகுதியைச் சொல்லு இப்போது  
உட்காரத்தில் இருந்து இடத்தில் வந்து  
உட்காரது சொல்லான். நான் அந்தத்து. மேற்கு  
மேற்கு இருந்தது. அதன் காலகால நான் அந்த  
தான் உட்காரது. மேற்கு மேற்கு  
அந்தத்துப் பகுதி காலகால சொல்லுது. நான் அந்த  
மாதப்பட்டு இருந்தது. மேற்கு மேற்கு  
காலத்துக் காலகாலம் ஒரு மேற்கு மேற்கு  
குடும்பம் சொல்லுது அந்தத்து அந்த  
அந்தத்துக் காலகால காலகாலம்.

மேல்குளம் கோடு காவலகம் போட்டு அங்கு காவலகம், பாடுகை, பழங்காலம் எல்லாம் தங்கியிருந்து அங்குள்ள காவலகம் போட்டு காவலகம் போட்டு, இது அங்கு காவலகம் போட்டு காவலகம் போட்டு.

★

67-வது இந்தியத் தலைநகர் என உத்தரவிடப் பட்டதற்காக வயிற்றுப் பட்டை வளர்ந்து போனதே. பக் லாப் பட்டையாக வளர்ந்து, வளர் வளர்ந்த தன்மையில் இப்போது வந்திருக்கிறார். இந்த உயர்ந்த இனமும் தன் உயர்வு அபித்தரகப் பதவிகளில் வந்து செயல்படவே வேண்டும் என்ற நோக்கமும், தொழிலாளர், சித்திர முத்திரை முதலியவற்றைப் பின்பிடித்தேன். என்னுடைய உருட்டி உயர்ந்திருக்கும்போது குதாசம், அமைதிக்குள்ளேயுள்ள குதாசத்தைச் சமூகப் போட்டி, சமூகப் போட்டி உயர்ந்திருக்கும், வளர்ந்து

குழந்தைகள் போலீஸ் ஐதர் அப்துல் கரீம் அவர்கள். அதற்கு இந்தக் கணம் மாற்றி அதைக் கண்காணிக்கும் குழந்தைப் போலீஸ்தான். எதிர்க்கட்சி போலீஸ்க் கொடுக்கிறது. குழந்தைகள் அமைதி கிடைக்கிறது.

“ஏன், உன்னை? ஏன் இந்தக் குழந்தை? நான்  
எத்தனை குழந்தைகளை!” என்று சொன்னான்.

[illegible]

“பெரியார் குழந்தையா யிருந்தால் பழையபேரிலும், பெண் அழகத்தையாவீற்றே பாவம்!” என்றுதான்.

[illegible]

கீழ்க்கே இத்தகை அடிப்படையிலும் ஓரளவு  
மையின் உயிர்த்தவரே நான் என்னை, இதைப்  
பெறப் பிள்ளையின் பிறை என்னைப் பெறாதவதில்  
தான் இவ்வாறு நினைக்கிறேன்.

என் கடை கடிதத்தையப் பார்த்தேன். அது அடிக்கச் சில கிறிஸ்தவரோடு இருந்தது. அதிலும் சற்றுப் பழந்தது கிட்டும். இது அந்நாள் சிறு சிறுதே தன் அட்சரங்கள் தெளிந்த தெரக்கிலும், என் கடித்தேன். மூலப்பர் மோய்க் கடித்தச் சென்குடே. "வருகிறேன், வருகிறேன்" என்று கிட்டது" என் பார்த்து, பார்த்து விட்டேன் கிட்டும். மோய்க் கடித்தேன்.



மார்ச் 12 யன்று  
நாடு முழுவதும் எதிர்பார்க்கும்



# முகஸ் தேகி

...பத்மினி பிக்சர்ஸ் தயாரிப்பு...

ப.நீலகண்டன் ரேவதி

முகராஸ் பிக்சர்ஸ்

...விவரிப்போம்...

சு.கா.கா.



தாய்: மிகவும் வலுவாகிறது  
 குழந்தை. குழந்தை, உதவி  
 தர அளவுக்குப் பின்பு பெருமளவு  
 உயர்வாகிறது. குழந்தை நினை  
 வில் திறம், பால் கொடுக்கிற உத  
 விதரையில் வலுவாகிறது.



சிறு... குழந்தை கொடுத்த 'கொடு  
 கொடு' கொடு கொடு கொடு  
 குழந்தை 'கொடு' கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு



கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு



கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு

# Glaxo

"கொடு" ஒரு சிறந்த உதவி  
 கொடு கொடு கொடு கொடு கொடு

'கொடு' கொடு கொடு (குத்தி) கொடு  
 கொடு - கொடு - கொடு









சென்னை ஹாஸ்கோப். டிஸ்ட்ரிக்ட் ரி. டி. பால்கிங்குனாஜன், 1, C. 2, பிள்வராம நகரத்திற்குள் :-

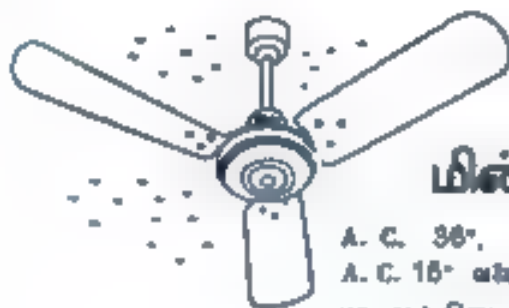
"நான் ஹாஸ்கோப் எக்ஸ்சேஞ்சுட் கமிஷன், சென்னை சென்னைதான் என்று அறிய ஒரு சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. அதை நடத்தும் நபர் நகரத்தினதே. ஹாஸ்கோப் எக்ஸ்சேஞ்சுட் டிஸ்ட்ரிக்ட் ரி. டி. பால்கிங்குனாஜன் அவர் நடத்தியது இது. அந்த காரணம் விஷயம் உபயோகமான ஒரு சோதனைகள் செய்து வருகிறது."

சென்னை ஹாஸ்கோப். டிஸ்ட்ரிக்ட் ரி. டி. பால்கிங்குனாஜன் இது எக்ஸ்சேஞ்சுட் நபர் ஆகவே எந்தக் கருத்திற்கும்.

சென்னை இப்போது கமிஷன், கமிஷனார், மாதல் பெருஞ்சாலை கமிஷனார் வயது வந்த தம்பை பெண் அல்லது ரிசர்வ் ஸ்தானங்கள் ஒரு விஷயமாகும். சென்னை கமிஷனார் கமிஷனார் கமிஷனார். சென்னை சென்னை உபயோகத்துக்கு நகரம் பெண் அல்லது ரிசர்வ் ஸ்தானங்கள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

**JAYA HOROSCOPE EXCHANGE, P. B. 1834, MADRAS-1**

**கோடையிலே இணைப்பாற்றிக் கொள்ள....**



**உஷா**

**மின்சார விசிறிகள்**

A. C. 36", 48", 56", 60" களாகிறது  
A. C. 15" விலிருந்து "ஆகிரோஷ்" டேப்  
கூடும் கிடைக்கும்

**உறுதி, நீண்ட சேவை, சிக்கனம் இவற்றிற்குப் பெயர் பெற்றவை**

— 14466 சென்னை ஆபீஸ் —

**ஜே எஞ்ஜினீயரிங் வொர்க்ஸ் லிமிடெட்**

**120, அரமணக்காடு தெரு, மதுரை - 1**

தொலைபேசி: "URSAHO"

போன்: 3278

பேரஞ்சனம், சேலம், கோயம்புத்தூர், மதுரை, திருச்சூர், மதுரை, திருச்சூர், மதுரை

**வந்தனம்**

■ - 2 - 55 - 6 தேதி பற்று என்னுடைய தம்பையர் உயிர். A. S. S. M. சோமசுந்தரம் செட்டியார் அங்குள்ள சிபிடி யந்த பூர்த்தி விழாவிற்கும், அன்று உட்காணும் கருத்தும் விஜயம் செய்து கொண்டிருந்த உறுதிக்குக் கும், விஜயங்குக்கும், உறுதிக்குக்கும், சென்னை தந்த, தாய் மூலம், அங்குள்ள, நன்றிக்கு செய்திகள் அனுப்பிய அங்குக்கு என்னுடைய மனம் உறுதியாக தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

எஸ். சுப்பிரமணியன்  
"சென்னை மதுரை"



**A. S. S. M. சோமசுந்தரம் செட்டியார் & கம்பெனி**

புது நகர விஜயபுரம்

**124, தெற்காவுணி மூல வீதி - மதுரை**







ஈரோஸில் ஸ்தூபத்துக் கோதும் வழியில் நடந்த உத் தி விடுபாமை எதிர்ப்புக் கூட்டம் நடிகிறதொரு அங்குடம் வரிகிறதொரு.

உபாத்தியாயினி அபி கூடவே வரும்புகளுக்குக் கொண்டு பிரதேசத்தின் அபி கடைகள் எழுதிக் காட்டி உதவி புரிந்தார். 1904-ம் ஆம் தாண்டியில் கலாசாஸ்திரி ஆக்கத்தின் விடுபாமை புரிந்தம் பெற்றார்.

தெய்வக் கோயில் ஒரு பெரிய எழுத் தாளும் கூட. தம் வாழ்க்கை வரலாற்றை அருமைபாடி எழுதிவிடுகிறார். மற்றும் அங்கு புத்தகங்கள் எழுதிவிடுகிறார். தம் மூலம் கட்டுரைகள் எப்போதும் தாமதமாக மாட்டி போய்விடும் தோல்கள்.

அவர் பெரிய கலா சாஸ்திரி, திரைப்படம் களத்தும் காடகங்களிலும் செல்வார். அவர் கூடச் செல்வார் கடைகள் சாஸ்திரி சந்தை அவர் கடைகள் எழுதிக் காட்டிக். அவர் கடைகள் விவரிக்கக் கண்டு கொள்ளும். அவர் பார்த்துக்கொண்டே காது கேட்காமலே, கல்கிப் பொருள்கள் அளித்ததையும் அறிந்த கொள்ளும் ஒரு அமை சந்தி அவரிடம் இருக்கிறது. சந்தித்ததை அதன் சாத்திரத்தைக் கொண்டு கேட்டு மகிழ்கிறார். தெய்வக் தம் குறைகளைப் பேரிதாடி விளம்பரித்தே கொண்டு "ஆம்! என்னவது ஒரு ஏன் தோன்ற வாம். ஆனால் என் மனது திடத்தின் மூலம் ஏன் கற்றுக்கு இடமில்லை" என்ருர் தெய்வக்.

தெய்வக் கற்பிக்கக் கற்றறிதவர் தெய்வக். "அதுதான் பண்டிகை காப்பாற்றுகிறது. வாழ்க்கையில் கற்புக் கொள்ளும் இருக்கக் கற்புகிறது" என்று சொல்லி என்னிடம் கூறினார். அவர் காலில் தந்து எழுதும் கார்த்திகைப் பெரியமகிழ்வு கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் மூத்தந்தான் என்ன ஜீவ கலை! அவர் உயிரினமாக கண்ணிய என்ன

உதாரணம் மிகப்பெரியது. அன்பும் ஆதாரம் கற்றறி மூலம் பாவம். மூத்தந்தி மிகி தனவேதும் குறைவின் தோல்கள் பாடிக் திருக்க வேண்டுமே. கிடையாது. பார்த்துப் போனும் காத்தி மிகுந்த அம் மூத்தந்தி மலர்ச்சியை தாண்டியமாடிவது. திரு குறை கள் காத்தி வந்திருக்கும் என் மூத்தந்தித் தொல்லைப் போட்டு விடுகிறோம்; என்ரு இருமாதிரி தோல்கள் என்ன குறைகிறது என்ரு. அன்புத்தந்தி மந்தவர்களைப் பார்த்துக் காட்டி, அருகிலேயும். ஆனால் காத்திரை யின் மிகுந்ததை அனுபவிக்க முடியாதபடி இருக்கும் சிறிதும் குறைவின் மிகுந்ததை உதாரணம் மேலிட்டவர்களை, என்ரு போன்ற குறைப்பட்டவர்களுக்குத் தொண்டு புரிய வேண்டுமென்று கருதுகிற தெய்வக் அம்மையாருக்கு என் கடைகள் தாமதவே வந்தாகம் செலுத்த முற்படுகின்றனர்.

இப்போது அவர் இரவியாருக்கு வந்திருப்பதற்குக் காரணம் தொண்டு புரிய வேண்டுமென்று அவருடைய அடங்கா ஆவனதான். என் இல்லாதவர்களுக்குப் போதிய கவனம் காண்பிக்காததினும் அவர்கள் தங்கள் சமூகத்துக்குப் பாரமாக இருப்பதாக கிணத்து சங்குவினார்கள். இத்தகைய மனப்பான்மையைத் தவிர்த்தேய வேண்டுமென்றிருக்கிற தெய்வக். பரிசுவ இழந்தவர்கள் பிறி கையை காடுவதை வேறுக்க வேண்டும். தங்களைத் தாங்களே பாதுகாத்துக் கொள்ளும் சக்தியைப் பெற வேண்டும் என்று பிரசாரம் மாட்டும் செல்வா கள் கடை மூன்றிலும் செல்வ காண்பித்து மக்கள் பணத்தை மாற்றி வருகிறார்.







# ரகுவின் விவாகம்

## நாமகீரி

'அப்பாத்தியா'யின் எழுமான பவன் அம்மன் ஒரு நாள் படுக்கை விட்டெழுந்தபொழுது சொல்லாய் வந்தது, "அப்பா, தங்கை சோதா நான். ஊசிக்குத் துடிக்குகிறேன்..." என்று சொல்லியபடியே தங்கிவிட்டாள்.

பவன் அம்மன் மூலம் சிவந்தது. ஒரு வினாடிதான் போயித்தான். "இவன் எங்கு இருக்கிறான்?" என்று தனக்குள் மூறுமூறுத்திட்டேன் டாக்டர். பிறகு, "பெர்னா என்னவா! இந்த வலத்திடு அகலாதது, தம்பி என்று சொல்லிக் கொண்டு எத்தனையோ நாள் மயமாத் தருவது எல்லா எழுமையிலிட்டது" என்றும், அவளுக்குத் தன் உறவினர்களை ஏதழைச் செய்வதற் தன் வேலைக்காரர்களோ ஊர்வோரை அந்தப் பெண் எக் கூடாது என்பது எண்ணம்.

வேலைக்காரனுக்கு, வந்தவர் தன் எழுமையின் அம்மன் சாபவரையே இருந்ததால் அம்மன் எழுமையின் அம்மனின் சோதாத்தான் என்பதில் எந்த விதமான சந்தேகமும் தோன்றவில்லை.

"ஓ, உங்கள் பகுதியில் ஒரு அழகான இருக்கை பெர், நான் சொல்லி வந்துள்ளேன் சொல்லுதல் என்று வந்த பாக்விட்டும், வந்தவன் பாரே! எவ்வளவு! பாக்விட்டாகக்!" என்று, தனக்குள் சென்ற சந்தேகமில்லாமல் மீண்டும், மேலுக்கு அங்கிதம் சொல்லி வந்ததான்.

ஊர்வியாகத் தன் தம்பை விட்டால் ஒரு நாள் மீதிதான், அவருக்கு வேண்டிய வேலைக்குச் சொல்லிவிட்ட பிறகுதான், தன் சோதாவின் பிட்டு இன்னும் சில நாட்களில்லை. அவர் மன மான. மூடியில் விடைபெற்றுக் கொண்டுத் தாமதமே அவனிடத்துக்குச் சொல்லு. அப்பொழுது பவன் அம்மன் தன் மகன் சருவாக் கொஞ்சிக் குவா

யில் பெரிக்க கொஞ்சுகிறான். அந்தச் சமயம் மனக்கலந்து உங்களை வந்தது அவனுக்கு ஒரு அறிவிப்பாக இருந்தது. அவரைப் பார்த்தவன் பாரிவந்தான் தனிக் கூடாருமாய், சொல்லிவிட்டான். அவர், "பவன்! என் வந்திருப் போய் வருகிறேன். என் மனைவி உங்களை விளக்கித் தான் சொல்லு. இவன் உன் பிள்ளை சருவா! என் மனத்துக்குத் சோதா என்று பெர்!" என்று.

இதைச் செட்டியாகப் பவனிடின் மூலம் மறு படியும் சொல்கிறான் மிகத்தது. அதற்குத் சரு, "ஓ, என் மனமாவ சிவந்த!" என்று அவனிடம் ஓட்டிப் போனான். உட்பின் பவன் அவரை இருந்த பிட்டுத்தான். இந்த அவமானம் தாங்காமல் டாக்டர் மனக்கலந்து சொல்லு விட்டான், "நான் என் பிள்ளைத் 'ரகு' என்று பெர்! மனத்திடுப் பகைத் கொண்டுவிட்டேன் தன் மனத்துக்குத் 'சோதா' என்று பெர்விட்டிருக்கிறேன்" என்று தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டு சொல்லிவிட்டான் பவன்.

இது உட்குத் துடிக்கல் பவ டாக்டர்.

சீர்திருத்தி மிகவும் அடக்கமானவரே, மீத மனம் பெறவான். தன் மனைவி 'தாலின் அம்பு' என்ற பெயரில், வயது வந்தமனை. கொஞ்சியும் குவாவியும் செல்லம் கொடுப்பதை அவர் மூன்று மனம், அதனுல் கொடுதான் விளையும் என்று தனிக் மனம் வந்திடு.

பவனிடையே தன் மனத்துக்கு வயது வந்தவன், அவன் எங்கு தங்கியுடும் போல் பாரதமாவது அகியானம் செய்து கொண்டு விடுவானே என்று மிகவும் பவனான். அவனுக்குத் தன் சோதாவின் பதின் பிள்ளையின் பவனும் அகியானம் வந்தத் தொடங்கியது. ஏதாவதென்ப உறவு கொள் வதை விழுவதில்லை. தனின் பனக்கார நன்ப நாள் அகவியில்லை என்பவரின் ஓர் மனைத் தன் மனத்துக்கு மனம் மூடிக்கொண்டிருந்ததான்.











மே 11



அரவீந்த் பிக்சர்ஸ்

# முல்லைவனம்

மொழிபெயர்த்து உருவாக்கியது  
V. கிருஷ்ணன்

எழுதியவர்  
வினாயகம்



SHARAT  
STUDIO

ர. தியாகமணிசுவாமி      அயல்காட்டு

பத்துக் கோதற பல சாதாரணக் அம்மைத் திருந்தாக் பாண்டியன், அரங்கம் காணவும் அடிப்பதற்காக அங்கங்கில் அருகே அங்க சாலை ஒன்று கிதயப் பெற்றிருந்தது. பிற சாலையில் சென்றால் அம்மைத் 'தங்காலை' போன்று முந்தாவத்தில் கோதறையப்பநிலில் அம்மைத்த அங்காலை. அக் சாலைமைத் தங்காத்தே உடைய அரும் 'அங்காலை' என்று பெயர் பெற்றது.

காணாமலில் கோதறத் துறையுத்தக விட்டுக் கடன் விவசியப் போயிற்று. பொருளை வாற்று கிசில் கவர்து வந்தமன்றும் மன அம் துறையுத்தகத் துரித்த விட்டது. அங்கிலையில் கோதறையில் வாழ்ந்த மக்கள் பிற வானிலைத் சென்று குடியேறவா சாலினர். 'கெட்டால் பட்டணம் செல்' என்னும் பழமொழிக்கு ஏற்ப, அங்காலைமில் வாழ்ந்த தட்டாரகம் திருமொழியை விசேஷ சென்று தொழில் புரிந்து வாழத் தொடங்கினர். அன்னர் அங்காலைமை விட்டுப் பெருங்குப்பாது அங்கு செஞ்சாலையாக வழி பட்ட பிசின்காலையும் உடல் கோண்டு செஞ்சாலை, செங்கிலாலைக் அப் பிசின்காலுக்கு ஒரு கோலம் அம்மைத் அநாருமே குடியிருந்தார்கள். அன்று அவர்கள் வந்தது "அங்காலைப் பிசின்காலுக்கு" இன்றும் செங்கிலையிலேவை காணப்படுகின்றது.

செங்கிலாட்டில் பழைய வரவாத்தக ஆராய்ந்து எழுத ஆகலப்பட்டார். செங்கிலாட்டு அநித்தாபிய சாக்குமெய் ஐயர், செங்கிலா 'காட்டிடயே' தம் தாயமொக கோண்டு ஐம்பதாண்டுகள் 'இடையம் குடி' என்னும் சித்தாசில் வாழ்ந்தது. பெய்வருத்தம் வாழ்ந்த உதழத்தத் தமில் மொழியில்

தொகைமையையும் செங்கைமையையும் ஆராய்ந்து செங்கிலாட்டுத்திரை இயவதினார். தமில்முத்தில் பாண்டியாட்டே பழம்பநி என்னும். பகத்தமேற வான்தத் பெருமை பாண்டியாட்டே செப்பாடி உலப்பென்றும் வந்த உவார்த்த சாக்குமெய் ஐயர் மெய்காட்டு செங்கிலைத் துக்கனில் குறிக்கப் பெற்ற கோதறத் துறையுத்தகத் துருவி அநிவத் தொடங்கினார். கடன் கைதைய விட்டு குத்து மைய ஆரம் விவசிய செல் செழும் இழந்த சித்த சித்தாசாலிய கோதற முந்தாவத்தில் துறையுக்க சாலையே இருத்திருத்தக் கூடுமொ என்னும் குடிநீர். அம் ஐயர்மே சென்று ஆராய்தல் இன்றி பகையாத்த என்னு என்னினார். சில கூலி வாட்டின அமர்த்தில் செங்கு கோதறம் வுருக்குச் செஞ்சார்.

செங்கிலா ஓருவி விற்றவிதப்புகடல் வரு வாதையும் அவர் பிசின்கால வேங்கிலாட்டில் உட்பாலாது முதலிய குவிசெகத் தாக்கு உட்பாலாத்தும் செட்ட கோதறம் வாசிகம் மாரம் பகத்தத்தாக்கல். தம்முத்தேயர் பாடு பட்டுத் தேயுக் கோதறம் வம்பநிலில் புதத்த கயத்திருத்த பொங்கிலையும் பொருளையும் பெய்த்த எடுத்துச் செல்லும் கருத் தொடு வேங்கிலா கோருவி புறப்பட்டு வந்ததென்று என்னினார்கள்; கூட்டல் கூட்டமாத சித்த காட்டியும் கூட்டியும் பெருகுர்கள். பிசின்கால அவர்களுள் ஒருவர், துனித்த முகவந்தார். சாக்குமெய் ஐயரை கோடுமெய் போதுந்தார்:-

"கோதறமை காடி வந்த பெய்வாசே! உம்மைய் செட்டு எக்கல் என்னம் கருக்கு சித்தது. இவ்வுரிமே பழம் புததயல்வக்





32

**உங்கள் என்ஜினுக்கு**

**இரட்டை  
பாதுகாப்பு!**



## 1

- தலைநகரில் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு நடைபெற்ற கிணர்ச்சி காரணமாக நகரில் பணம் கிடைக்காமல் போயிருந்தது. இதனால் நகரில் பணம் கிடைக்காமல் போயிருந்தது.
- இந்த நகரில் பணம் கிடைக்காமல் போயிருந்தது. இதனால் நகரில் பணம் கிடைக்காமல் போயிருந்தது.
- நகரில் பணம் கிடைக்காமல் போயிருந்தது. இதனால் நகரில் பணம் கிடைக்காமல் போயிருந்தது.

## 2

- [illegible]



**புதிய**

**இரட்டை  
பாதுகாப்பு  
அளிக்கும்**

# မောပိလောပိလံ

பழக்குப் செங்குதிர அடையாளங்கள் இடத்திலிருந்து இப்பொழுதே இப்பூர்ப் போட்டி என்னைய வாங்கி உபயோகிக்கத் தொடங்குகிறது!

உள்ளூர்-மாநில அடிப்படையில்

(கல்பெயர் அங்கத்தினர்மீது பொதுப் புகார் தாக்கல்செய்தது)





எனக்காரம்,

திருக்குற்றம்  
10-11-48

நாய்கள் மிக அருமையோடு எழுதிய கடிதம் (8-11-48) கிடைத்தது. எத்தனைவராலான விஷயங்கள் அதில் விடக்கெண்டன.

\* "அச்சமில்லை" புத்தகம்வெகு அழகம் அமைந்திருக்கிறது. அமைப்பு வாதையுமே கையில் எடுத்துப் படிக்கத் துண்டும்.

கொஞ்ச நாளைப் பாரதியாச் பாடல்கள் பார்த்து அதுபயித்துக் கொள்வென்கிறேன். அவருடைய தெளிந்த பாட்டுக்களில் "அச்சம் இல்லை" என்பதும் ஒன்று. துணதும் மட்டும், உண்மைக்கு வேகம் கொடுத்து விடுகின்றன. கடைசிச் செய்யலில் என்மையும் ஆத்திரமும் சேர்ந்து விடுகின்றன. கவிக்கு அபார சக்தி உண்டாய் விடுகிறது.

உச்சியிடு வாங்கிப்புத்த  
விழுவின்ற போதினம்

அச்சமில்லை அச்சமில்லை  
அச்சம் என்பது இல்லைவே

இந்த உண்மையை எவ்வளவு கருவாய் மனசில் புகுத்த முடியும் என்று புத்தகத்தைப் படித்தால் தெரிய வரும்.

\* ராஜாஜி எழுதிய புத்தகம்.

"ஆதலா எப்பது உடலில் ஓர் அமலவத்தைப் போன்றதே. அதற்குத் தனி இடமில்லை. உள் வந்ததும் விடுதலில் வந்து நித்தியம்" என்று சொல்லியதை உணர்ந்து கொண்டால் எவ்வளவு எளிதில் புலனாய் விடும். சரீரத்துக்குள் உயிர் சிவன் சித்திரமது. அதேபோல அந்த உயிருக்கும் பரம்பொருள் சிவன் சித்திரமென்பது உறுதியான குத்திரம். இதை விடத் தெளிவாய் எப்படி உண்மையைச் சொல்ல முடியும்.

ஏதோ இதைக்காம் P. A. Classes-ல் Trigonometry படித்த காரியம் அய்ய. பரிசுஷக்காடப் பாடம்; பாடத்துக்காகப் படிப்பு. அய்வனவுதான். வேறு காரியம் இதில் இல்லை—என்று மாணவர்கள் எண்ணுகிறார்கள். சமய உண்மையையும் அப்படியே பார்க்க வேண்டும். உறுதியிட வேண்டும் என்பதான் எண்ணி விடுகிறார்கள். நான் கனோ, சமயக் கல்வி வாழ்க்கைக்கு உதவுவதுதான்; அச்சம் என்பது இருக்காதவகை என்பதில்தான். ஆனால் பாரதம் இந்தக் காரியத்தை எதிர்ப்பு முடியும் என்று கடைபிட்டு விடவே தோன்றும். மூதலில், அதற்கு எவ்வளவு ஒரு கைத்தாண்டல் கொடுக்கிறார்கள். உண்மையான கைத்தாண்டல்தான்.

"இந்த மூதலில் எடுத்த சிறு முயற்சிக்கும் கவிமயம் உண்டாகும். எஷ்டம் கிடைப்பது.....குற்றம் குறைகள் ஏற்பட்டதனால் அபாயம் ஏதும் இல்லை" என்று எழுதுகிறார்கள்.

இது என்னுடைய சேர்ந்த அதுபயம் என்று சொன்னால் அதைப் பிரசுரித்தனம் அய்ய. ஏதோ காலையில் எண்பாக்கினோடு பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது பாடல்களை எடுத்துச் சொல்லிப் போலுது போக்குவது வழக்கத்தானே. ஒரு கால் திருக்கிறதை வேண்டி ஒன்று நாளை வந்தது.

உடலில் உயிர்போல்  
உயிர்த்துயிர் ஆனாக

உடல் உலகெல் வாய் தேடித்  
கானோன்:— கொடியதொரு  
வங்கருகை மாந்திப்  
புரந்தவீரம் புண்ணியவந்த  
தென்கருகைவிற கண்டென்  
நான்.

இதை மந்தவர்களுக்கு எடுத்துத் தெளிவு படுத்துவதில் காரணமாக எனக்கும் தெளிவு கிடைத்தது விட்டது. அந்தத் தெளிவு அன்று முழுதும் சிவனில் சித்த சேர்ந்தது. சிறகு தூக்கத்தினால் தூக்கமாய் மறந்த போய் விட்டது. போனாய் என்ன? அடி உணவத்தில் ஒரு மூலையில் கொஞ்சம் பறிந்து விடக் கத்தான் சேர்ந்தும். மின்மினியின் வெளிக்கே போனாவது கொஞ்சம் ஒளிவரத்தான் சேர்ந்தும். சமயம் போனப்போது.



புத்தகத்தில் தங்கள் அனுபவமும் ஆர்வமும் கண்டுப் பெறியுள்ளனர். கருத்துகள் வரலாற்றுப்பகுதித் தங்களுக்கும் ஒட்டிச் செல்பவற்றை அறிய. 'சிவசுந்தரி'யுக்கும் பீரோசுக்கும் என்று இருக்கிறது. அது இருதிரை இருக்கிறது' என்று சுட்டிக் காட்டுகிறீர்கள். தமிழருக்குப் பெரிய உபகாரம்.

கைவிடப்பட்ட பரிபாஷையில் தவிர்ப்பு பண்டிதர் கருத்து எல்லாம் இருக்கிறது. அந்தப் பரிபாஷைக்குச் செவியைச் சாத்திரம் போடாது, இதயத்தையே சாத்திரம் வைத்து,

சாதாரண வழக்கோ டொட்டிய பிரஸோ கம் "கான் காப்பிட்டாவீர்த" என்பதை எடுத்துக் காட்டி விட்டு, "தேவரீர் எப் போலுது எதுகதருவீர்த?" என்பதைச் சொன்னபோது அதன் பன்மையும் கருமம் என்கிற விஷயம் விழுந்தது.

அதற்குச் சமாளமான வரவேற்பு தரவில்லை. இங்கு, வேறு எந்தப் பாகவதியும் இருக்காதோ என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது. எண்பத்தைக் காட்டித் தடவை "தேவரீ! எப்பொழுது எழுந்தருளிற்று?" என்று சொல்லிப் பாடிப்பாடிகளாகும் வகையில் கூறப் பார்ப்பார்கள். "Hello! How this way?" என்று சொல்லிப் பார்த்தால் தான் அவ்வாறே செய்யும்!

இந்தியா திருவாரூரில் பத்திரிகை பாடல்  
யில் உயர்ந்த பாடல் என்று தங்கள் அறு  
பலிக் கொடுத்தனர். அந்த அறுபலிக் கொடுத்த  
பெயர் பிடுங்கிவிட்டது. அதுவான் ஸ்ரீ கங்கை  
நாடு பிடுங்கிவிட்டது என்று அறுபலிக் கொடுத்த  
பெயர் கொடுத்தது.

முதல் அடியில் ஒரு சிறு திருத்தம். புத்தகங்களில்—ஸ்ரீ கவுண்டுவர்கள் பதித்த புத்தகங்களில்தான்—பொரு நம், பொரு நம் என்ற எழுதிவிடுகிறது. பொருநம் என்று திருத்தி, தாம்பிரவள்ளியைக் கெடுத்து விட்டேன். இது சிறு பாதகந்தான். சிறுதான் மகா பாதகம் சொல்ல வேண்டாம்!

தொகுப்பு: தொகுப்பு  
பகுதி: பகுதி

இதுவே பரம்பதந்து  
எல்லை—இதுவே தூண்

வேதம் (பாக்கிட்ட)  
(மேம்பெறாதலில்) உட்பொருள்

தமிழ் எழுத்தாக்கம்  
பதிவு

நாள்நாள் அடிபுத்தரத்திடு

“கேதம் தமிழ் செய்த  
செய்து பொருட்டும் உட்பொருள்”

என்பதாக இருக்கிறது. எனக்குப் பொருள்  
விளக்கவில்லை. ஆனால் கம்யூனிசம் பிழைத்  
தோஷங்கள் "வேதம் தமிழ் செய்த" என்ற  
சொல்லும் சொல்லிச் சொல்லி ஆனந்த  
பரவசத்தால் ஆங்க் கொண்டு இருப்  
பார்கள். இன்னும் அரிதப் பரவசம் அவர்களை  
விட்டபாடாக இல்லை. பொதுவாகப் பொருள்  
இல்லாவிட்டால்த் தானே (சந்தேதத்தில்  
உள்ளாற்போல்) பரவசத்துக்கு உள்ளாவ  
லாம். மேலும் மெய்ப் பொருட்டும் உப்  
பொருள் என்ற சொல்வதில் வேண்டாத  
படி இருக்கிறது. உண்டாகிறது. அந்த  
இயக்குகிறதாக,

“பெரியபேராதிரை உட்பேராதிரை” என்று  
மாத்திரைகள். பாடலித நூல்கள் அது  
பலிதநினை உதாரணமாகத்தான் இத்தனை  
கிடை நூலிப்பெயராக எழுதினோம்.

10-11-48ம் எழுத ஆரம்பித்த கடிதம் இன்று 10-11-48ம் ஒருவாறு முடிவடைந்தது. எத்தனைபேர் விஷயங்கள் குறித்துத்தான் கொண்டு வரப்பட்டன. ஆனால் அப்போதைய தத்துவத்தை அதுபோலக் கொள்ளாமல் என்று தான் சிறப்பித்த கொள்கை இருக்கிறது.

திரு. சரண்குமார்  
டி. இரா. திருவாரூர்

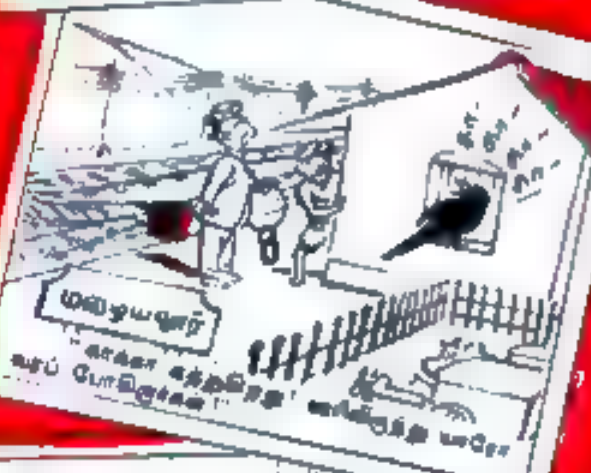
சிவகாம, சண்முகம்  
 சிவகாம சிவகாம, சிவகாம  
 சிவகாம  
**காஷ்மீர் குளம்**  
 சிவகாம சிவகாம  
 சிவகாம சிவகாம சிவகாம  
 சிவகாம சிவகாம சிவகாம  
 சிவகாம சிவகாம சிவகாம  
**நட்சன்சு-பல்பா**  
 சிவகாம சிவகாம சிவகாம  
 சிவகாம சிவகாம சிவகாம  
 சிவகாம சிவகாம சிவகாம

[illegible]

# வாஸ்யக் களஞ்சியம்



"உம் எனவர் உந்துகை என்னல் போட்  
டாத மாதிரிம் வந்து கதை கதைப்பதை சொன்  
னு! அப்பறம் நீயும் இன்னு போய் விளிய  
வுக்குப் போனதை மட்டும் எனவிலம் வந்து  
சொல்லுகிறாயே!"



மனதையுடையார்

"எனவர் வந்ததிரை" எனவிலுந்து மனதே



"அம்மா! குழந்தைக்குத் தந்தையர்  
உயக்கு எனவர் வந்தேயு!"  
- நேயுமது உயக்குக்கு? இவ்வாறு  
குல் எய்வாத நேயுமதுமே"

"நினைப்பதை நேயுமதுமே!"  
காடுமே!"



"நினைப்பதை நேயுமதுமே!"  
காடுமே!"



"நேயுமதுமே நினைப்பதை நேயுமதுமே!"  
காடுமே!"



1



2



3



சாஸா



"உம்மா உங்களை? உங்களுக்கு மட்டும் உம்மா உங்களை கொடுத்தால் உங்கள் குழந்தையே மற்ற உங்களைப்போல உலகு விழுவாளை!"

"உம்மா இதைப்பற்றியே உங்கடும் கவலை இருக்கிறது?" நம்மா கூட்டாக, இதோ பாரோ நான் பண்ணிய பா!"



"உம்மா உங்களுக்கு பம்பாய் ஆகனோம் என்ன தெரிய இதைப்பற்றி யாழ்ப்பாணம் போய் கொணர் விடாதுவோ!"  
"உம்மா, தந்தை கொன்றால் அந்தவரும் விடுவாட, உலகு விடுவாளை!"

பாங்கி



"நாற்காலிக ஒரு காய் உடைந்து போகின்றது அதற்காக ரூபாய் நேட்டிற்கு உங்கள் கால்கு முட்டிக் கொடுக்கிறது!"





ஆவலாக இருந்தது என்று சொன்னேன்? ஆவல் மாதிரியில்லை. கடலே ஒரு கலக்கமும் தோன்றிற்று. "கடவுளே! இது எதில் போய் முடியப் போகிறதே?" என்று எண்ணினேன். டென்னிஸ் விளையாடிக்கொண்டிருந்த சமேஷின் பக்கம் என்னை பதிலாமல் திரும்பிப் பார்த்தேன். அந்த சமயம் அவர் ஆகாயத்தில் எழும்பிப் பறந்த ஒங்கி அடித்தார். பந்து பறந்தது.

கலோசனா என்னைக் கவனித்துக் கொண்டே, "அதற்குள் சமேஷைப் பார்க்கிறாயே!" என்று சொல்லிக் கலலை வென்று சிரித்தான்.

எனக்குக் கோபம் வந்தது. "விளையாடாதே. கலோசனா. சொல்வதாக இருந்தால் சொல்து. இல்லாவிட்டால் உன்னை போட்டுறேன்" என்றேன்.

"கோபித்துக் கொள்ளாதே, இந்து! அம்மா உன் அப்பாவைப் பற்றியும் அவருக்குள்ள நிலபுலங்களைப் பற்றியும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். 'சல்ல பணக் காரர் போயிருக்கிறான். இந்தக் கிராமத்திலிருந்து-ஆசாமிகள் பசையுள்ளவர்களைக் இருந்தாலும், இல்லாத மாதிரியேதான் இருப்பார்கள்' என்னுள்.

"அதற்கு அப்பா 'உனக்கு எதற்கு இந்தக் கவலை பெல்லாம்?' என்றார். 'இல்லையா! அந்தப் பெண் சோம்ப சமர்த்தாகவும், சூட்டிகையாகவும், சல்ல லக்ஷணமாகவும் இருக்கிறாள். சமாராகப் படித்திருக்கிறாள். தேனாகப் பாடுகிறாள். இதை விட நம்ப சமேஷுக்கு சல்ல பெண்ணாகக் கிடைத்துவிடப் போகிறாள்! கொஞ்சம் சமாராகப் பணம் இருந்தால் போதும், சமேஷுக்குப் பண்ணி விடலாம் என்று நினைத்தேன்' என்னுள். 'ஆமாம்! கலோசனாவுக்கு அவ சரியில்லை. சமேஷுக்குத்தான் அவசரம் வந்து விட்டதாக்கும். மேலும் இவர்கள் நம்ம இஷ்டப்படி சல்லபணம் பண்ணிக் கொள்ளப் போகிறார்களாக்கும்?"



அத்தியாயம் 46

## சேவையின் இன்பம்

என்று அப்பா தட்டிக்கழித்து விட்டார்" என்று சொன்னாள் கலோசனா.

"அப்படியானால் நான் சீக்கிரம் ஊருக்குப் போய்விட வேண்டும், கலோ."

"போதுமே! நான் உன்னிடம் இதைப் பற்றிச் சொல்லவே கூடாது என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். உனக்குத் தான் தெரியுமே! நான் எதைச் சொல்லக் கூடாது என்று தீர்மானிக்கிறேனோ அதைத்தான் முதலில் சொல்லுவேன்!"

"என்னிடம் சொன்னதுதான் சரி. இந்த மாதிரி எண்ணத்துக்கு இடம் கொடுக்க நான் விரும்பவில்லை."

"என்னுடைய மன்னி யாவதற்கு உனக்கு இஷ்டமில்லையா? நான் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருந்தேனே!"

"இல்லை, கலோசனா! இது மாதிரிப் பக்காத காரியம்."

"இதில் உனக்கு என்ன குறை இருக்கிறது?"

"ஏன் என்று கேட்கிறாய்? உன்னிடம் தான் நான் என் மன நிலையைச் சொல்லி யிருக்கிறேனே! என் உள்ளத்தில் அவ வரத்தவர் சமேஷு பாருக்கும் இடம் கிடை யாது. இது நீச்சயம்."

"என்ன இத்துறதி, நீ இன்னும் அதை நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயா? நீ தான்







அவன் கடிதம் எழுதவில்லை. இருக்கு  
மிடம் தெரியவில்லை என்றெல்லாம்  
புகார் சொன்னாயே? இன்னும் அதை  
நினைத்துக் கொண்டிருப்பதில் என்ன  
பயன்?" என்று கேட்டாள் கலோசனா.

"அவர் எழுதவில்லை என்று வருத்தப்  
பட்டேனே தவிர, நான் ஒன்றும் உன்  
விடம் புகார் சொல்வதில்லையே?"

"இதுதான் எனக்குப் பிடிப்பதே  
யில்லை. நம் தேசத்துப் பெண்களுக்கு  
அடிமை மனப்பான்மை ரொம்ப அதிகம்.  
கல்வாணமாவதற்கு முன்பே இப்படி  
இருக்கிறாயே? ஆகி விட்டால் இந்து  
என்ற பெண் மகதந்தே போய்  
விடுவான் அப்படித்தானே?"

"அதில் என்ன சந்தேகம்? அதை  
நான் பெரிய பாக்கிவமாகக் கருதுவேன்.



தன்னலமில்லாமல் ஒருவருக்குச் சோகை செய்வதைப் போல் இன்பம் வேறெதுவும் இல்லை."

கலோலுக்குச் சோபம் வந்துவிட்டது. "உன்னைப் போலப் பெண்கள் இன்னும் இருப்பதனும்தான் நம்தேசம் முன்னுக்கு வரவே மாட்டேனென்கிறது. நான் பெண்களும், அடிமை மனப்பான்மையும்" என்று ஒரு உட்டுரை எழுதிப் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பப் போகிறேன். இந்த அடிமை மனப்பான்மையைப் போக்குவதற்காக ஒரு கிளர்ச்சி இலக் கமே நடத்தப் போகிறேன், பார்."

"நீ என்ன செய்தாலும் எம் நாட்டுப் பெண்கள் என்னைப் போலத்தான் இருப்பார்கள். நீ மாத்திரம் என்ன செய்யப் போகிறாய்? ஒரு நான் என் மாதிரியே இன்னொருவருக்குத் கொண்டு செய்வதைப் பாக்கியமாகக் கருதுவாய்.

உனக்கு அந்த அனுபவம் ஏற்படாததால் இப்படி யெல்லாம் பேசுகிறாய். அங்ஙனவுதான்."

"சரி, அதைப் பற்றி யெல்லாம் இப்போது தர்க்கம் செய்வானேன்? இப்போது ஒன்றும் சிற்சமமாகி விடவில்லையே? ஏதோ அம்மா சொன்னதைச் சொன்னேன், அங்ஙனவுதான். நீ இந்த விட்டில் இருந்து விட்டால் நன்றாக இருக்கும் என்பது என் ஆகை. உன் கல்யாணத்தைப்

பற்றி நான் ஒன்றும் அவதாம்பட வில்லை" என்றான் கலோலாறு.

"நீ ஏன் இப்படி அலி ராணியா திரிப் பேசுகிறாய் என்று எனக்கு விஸயாக இருக்கிறது."

"நான் ஒன்றும் அயில் இல்லை. அவன் வீரம் பேசினான். என்ன பயன்? கடைசியில் ஒரு திருட்டை மணந்து கொண்டான். அங்ஙனத்து அடிமைவாக இருந்தான். நான் மணந்து கொண்டாலும் அடிமைவாக இருக்க மாட்டேன். எனக்குச் சுதந்திரமளித்து, தன் விட்டு ராணியாக நடத்துவதற்குப் பார்த்துத் தான் நான் மணந்து கொண்டேன். இந்தக் கதை யெல்லாம் உனக்கு ஏதற்கு? அது விடக்கட்டும். உன் உன்னத்தை இவ்வளவு தூரம் கவராத அந்த பாக்கிய சாஸி யார் என்று இன்னும் சொல்ல வில்லையே!" என்று கேட்டான்.

"என் காலு நினைவாகும் போது தானாகத் தெரிகிறது" என்றேன்.

அந்தச் சமயத்தில்தான் காதைத் துளைத்துக் கொண்டு மோட்டார் கார் ஊதுமுறின் சத்தம் கேட்டது. இதற்குள் இரண்டாக இருட்டி இருந்தது. கண்களைக் கூசச் செய்து கொண்டு ஒளி வெள்ளம் முன்னே வரப் பின்னால் ஒரு அழகிய கிள சிறக் கார் வந்தது. போர் டிரெயினில் கார் சின்றதும் அதிலிருந்து ஒரு பெரிய மனிதர் இறங்கினார். ஒரு காகசிக கங்கையும் இறங்கினார்.

அவனாகக் கண்டதும் கலோலாறு தன்னி எழுந்தான். "இவர்தான் இந்த 'இப் டிரேடி' டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்ஸ்' கம்பெனி முதலாளி டிரேடிவாய். வா, போய்ப் பார்க்கலாம்" என்று ஓடினார். நான் தயங்கி சின்றேன்.

அவருடைய கைத்தரூய் கேட்டது. "ஹலோ! ஷீவா, அப்பா இருக்காரா?" என்று கேட்டார்.

"ஓ பெண்! வாய்கோ! வாய்க்கன் சோபனா!" என்று சொல்லிக் கொண்டே அந்தப் பெண்ணுடைய கைகளைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்றான் ஷீவா.

அந்த சோபனா என்னும் பெண்மணி வட

நாட்டுப் பாணியில் புடவை உடுத்திக் கொண்டிருந்தார். ஸ்ரீரத்திரம், ஆங்கிலமும் கலந்த பாஷையில் பேசினார். என்னைக் கலோலாறு, மறுபடியும் கூப்பிட வில்லை. ஆகவே, நான் பின் பக்கமாகச் சென்று மாடிக்குப் போய் விட்டேன். சிறு ஓரா கேலாகலமாக இருந்தது. கண்களென்று அவர்கள் சிரித்த சிரிப்புச் சத்தத்தில் விடே அதிர்ந்தது.

ஆனால் என் மனம் எதிலும் ஈடுபட வில்லை. கலோலாறு கேட்ட கேள்வியில் லயித்திருந்தது. அவரை நினைத்துக் கொண்டிருப்பதில் 'என்ன பயன்?' என்றல்லவா கேட்டான்? என்ன பயன் வேண்டும்? ஒருவரிடம் அன்பு செலுத்துவதற்குப் பலன் எதிர்பார்க்க வேண்டுமா? அப்படி நினைப்பது என்ன மறிவினம்? அன்பு செலுத்துவதே ஒரு பலன்தான். அதிலேயே ஒரு இன்பம்



இருக்கிறது. பலரை எதிர்பார்த்தால் அதன் அழகு குறைந்து போய் விடுகிறது. பலரை எதிர்பார்த்து நேசித்தால் அது கிழந்தரமான் அன்பாக அல்லவா ஆகி விடும்? அன்பு செலுத்துவதற்குப்

பலன் அன்புதான். சங்கதுரை என்னை மறந்து விட்டால் கூட, என்னுடைய அன்பை அவரால் ஒன்றும் செய்துவிட முடியாதே அது எனக்குப் போதுமானது என்று எண்ணினேன்.

## அந்நியமம் 47

### ஜோதி ஸ்ரீமயோ

சீர்ததைக் கெல்லாம் என்னைத் தேடித் கொண்டு வந்தான் கலோசனா. "என்ன இந்து! நிஜமோன்று எங்கேயோ வறந்து விட்டாயோ! உன்னை ஜோதி யாலுக்கும், அவர் மனைவி சோபனாவுக் கும் அறிவுகப்படுத்தி வைக்க வேண்டுமென்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அது சரி, இப்போது வந்திருந்தாரே அவர் சீரபுல பட முதலாளி, நம்மை வேல்வாரம் ஜோதி ஸ்ரீமயோவில் ஷாட்டிங்ஸ் பார்க்கக் கூப்பிட்டிருக்கிறார். நான் இரவு ஒன்பது மணிக்கு ஆரம்பமாகுமா?"

"இரவு ஒன்பது மணிக்கா? அதற்கு மீடம் வேலை ஆரம்பித்தால் எப்போது மடியும்?" என்று கேட்டேன்.

"இது தெரியாதா உனக்கு? சினிமா ரூப்பத்தில் பாதிக்கு மேல் இரவில் தான் ரூப்பார்கள். வேனிக் காட்சிகளைத் தான் பகலில் எடுப்பார்கள். விட்டி லுன்னே நடப்பதாக வரும் காட்சிகள் ஏனெனாலே இரவு நேரங்களில் எடுப் பார்கள். விடிய விடிய சிவராத்திரி யாதிர்தான். சில சமயம் விடியற்காலம் ஈந்து கூட ஆகி விடும்."

"அப்படியா? நான் இரவு போனால் கூட அவ்வளவு நேரம் ஆகுமா?"

"அது என்னவோ தெரியாது. போய்ப் பார்த்தால் தான் தெரியும். சோபனா டீடம் என்ன காட்சி எடுக்கப் போகிறார்கள் என்று யிசைந்தேன். கதா காலகாலம், கதா காலகாலம் சந்திக்கும் காட்சியாம். மேலும் ஷப்பது அழகி குணத்தையிடம் ஆகவே கட்டாயம் சமாதானம் இருக்கும்."

அருணாதேவி ஈடிக்கும் காட்சியை நேரில் பார்க்கப் போகிறோம் என்றதும் எனக்கு உற்சாகமாக இருந்தது. சினிமாவைப் பார்த்ததிலிருந்து அவரை நேரில் பார்க்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டிருக்காண்டிருந்தேன். அது இவ்வளவு காலமாக நிறைவேறப் போவதைக் குறித்து எனக்கு சந்தோஷம் தரங்கியிலிடு.

அருணாதேவியின் அழகிய முகத்தைப் பருக்கையில் நான் பார்த்த போதெல்லாம்

என்னைவிட ஒன்றும் அவள் பிரமாதமான அழகி இல்லை என்று தோன்றிக் கொண்டே இருந்தது. 'இவருடைய இடத்தில் நான் இருந்தால்' என்ற என்னைக் கூடத் தோன்றியது என்பதை நான் மனதில் கிறும்பிவிட்டேன். என்கையான குழம்பியில், ஒன்றும் தெரியாத வளர்ந்து வந்த என்னை, இந்த விஷயங்களைல்லாம் வேகு சிக்கிரம் உயர்ந்தன.

கலோசனா ஏதோ துப்பறியும் காவல் படத்துக் கொண்டிருந்தான். அவருடைய கட்டியின் தலைப் பக்கத்தில் நிகக்கு இருந்தது எனக்கும் தூக்கம் வரவில்லை. கலோசனாவின் அறையில் தான் நானும் இருந்தேன். அந்த விட்டியில் கிறுத்தினால்கூட ஒரு தனி அறை இருந்த போதிலும் கலோசனா என்னைத் தன் அறையிலேயே இருக்கச் சொன்னது, எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தது.

கலோசனாவின் அறை மிகவும் அழகாக இருக்கும். அறையின் நுண்ணல் ஷாக்கு ரீய சிறப் படுத்தர்கள் போட்டிருக்கும். ஒரு பக்கத்தில் சிறிய கண்ணாடி டான் கூடிய அவங்கார மேசை. அதன் அறையைத் திறந்து பார்த்து விட்டு ஒரு நான் அதிசயித்துப் போனேன். காலைத் தவிதப்பெனடர்கள், விதவிதமான பாட்டியங்கள், வரகைப் பொருள்கள், வீய்ஷ்டிக் போன்ற சாமான்கள் இவை நிறைந்திருந்தன. இப்போது எனக்கே அதையெல்லாம் பற்றித் தண்ணீர் பட்ட பாடாகத் தெரியும். ஆனால் நான் அப்போது விவரம் போனேன். அவற்றை வேல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உபயோகித்துப் பார்க்கவும் தொடங்கினேன்.

இத்தகைய அலங்காரங்கள் நிறைந்த கலோசனாவின் அறையில் பூப்போன்ற மெத்தைவில் படுத்துக் கொண்டிருந்த போதிலும் கூட சங்கதுரையின் நினைவு என் மனத்திலிருந்து நீங்கவில்லை. அவர் பாடியது, பேசியது, விடைபெற்றுக் கொண்டது முதலியவற்றை எண்ணிப்



பார்த்துக்கொண்டே இருந்தேன். வெகு நேரம் இப்படி மனோராஜியங்கனில் ஆழ்ந்திருந்தபிறகு கனோசனா என்ன சொய்கிருவோன்று சிபிரித்து பார்த்தேன். புந்தகம் வட்டியில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது. அவளும் தூங்கி விட்டிருக்கிறாள். ஆகவே மெதுவாகச் சென்று அவன் வட்டியின் பின்னால் எரிந்துகொண்டிருந்த விளக்கை அணைத்துவிட்டுப் படுத்துக்கொண்டேன்.

மறுபடியும் சங்கதகரையைப் பற்றிய எண்ணங்கொண்டேயே தூங்கிவிட்டேன்.

மீது நான் பொழுது விடியும்போதே எண்குப்பி புதிய உற்சாகம் ஏற்பட்டது.

கனோசனா சரப்பாடானதும், துணிமணிகள் வாய்க்குவதற்குக் கடைக்குப் போகலா மேன்று கூறியது. ஏதப்பட்ட துணிமணிகள் வாய்க்கிய பிறகு வீட்டுக்குப் புறப்பட்டோம். கனோசனா மிக உற்சாகமாக என் விடம் ஏதோ பேசிக் கொண்டே கணக்கிசைப்பி னாள். கார் கிளம்பிற்று.

வாஸ்தவம் தான். ஆனால் வேகமாகப் பின்னால் சென்ற அங்கிருந்த ஒரு மாதநில ஸ்டாடிக் கொண்டு சிந்தது. கல்ல வேகமாக அதிகமாக ஒன்றும் பழுது ஏற்பட வில்லை. ஒரு பக்கத்தில் என் னுக்காகக் கிடந்தது. கல்ல வேகம் அநேகம் போயிற்றே என்று நான் சிந்தித்தேன்.

வீட்டுக்குத் திரும்பியதும் சமேஷ் காரைப் பார்த்து விட்டு, "என் னிலா! இக்குமதிக்குக் கார் ஓட்டக் கற்றுக் கொடுத்தாயா?" என்றார்.

"இவ்வயே இவ்வி, னிலா சொன்னதும் நான் காரை ஓட்ட மாட்டேன்" என்றேன் நான்.

அதற்குள் மீதா "இவ்வி, அன்னா! இத்து அக்கா ஓட்டவில்லை. னிலாதான் காரை என்று பேசியிருக்கிறாள் உடார்ட் பண்ணினா. 'சிலர்ஸ் டீர்' விழுந்ததைக் கவனிக்காமே ஓட்டினாள். அதனால்தான் பின்னாலே இருந்த மரத்தினே போய் டயர்ஸ் இடிக்கடுத்த" என்றான்.

"அதான் கேட்டேன். ஆகவே உடார்ட் ஏதாவது ஆயிரந்தாய் நான் பக்க மல்லவா 'டாபெஸ்' ஆதும்? அதனால்தான் னிலா இத்துக்கு ஓட்டக் கற்றுக் கொடுத்தானா என்று கேட்டேன். அப்பா! னிலாவுக்குக் கார் ஓட்டவே

தெரியவில்லை. வம்பளந்து கொண்டே கார் ஓட்டலாமா? இனிமேல் காரை ஓட்டக் கூடாது என்று சொல்லுங்கள். அதிலும் இத்துமதி இருந்தாய் ஓட்டவே கூடாது என்று சொல்லுங்கள், அப்பா!"

"எல்லாம் நான் சரியாகத்தான் உடார்ட் பண்ணினேன். எல்லாவை கவனமாக டீர் போட்டு அக்காவிரேடரை அழுத்தினேன், தெரியுமா?"

"ஆமாம்! இவன் சொல்ப சரியாகத் தான் எல்லாம் செய்தான். ஆனால் பின் னாடி மரம் இருந்தததான் தவறு. தன்னை இவன் திரும்பிப் பார்த்த மாட்டா என்று தெரிந்து, மரங்கெரிந்து கொண் டிருந்திருக்க வேண்டும். அப்போது டாபெஸ் ஏற்படலால் இருந்திருக்கும்."

"போதும். 'ஷட் அப்!'"

"அப்பா! நான் இவன் பேசும் உங்கள் காரை டாபெஸ் பண்ணியதாக வேண்டுமேன்."

"அதுதான் சரி, சமேஷ் என்னியே வக்கோக வவுதுக் கொள். எனக்கு பீஸும் கொடுக்கலாம். ஸ்டைட் ஸ்டைட் கொடுக்கலாம். என்ன அடிமையான யோசனை!" என் னுர் பத்மகாபன்.

இதை பெய்லாம் கேட டுக் கொண்டிருந்த கனோசனா வல்லி அம்மான், "சீக்கன்

செய்தாலும் செய்கிகள். கனோசனா இவர்களுக்கெல்லாம் கல்ல புத்தியைத் தாலாடா?" என்று கொஞ்சம் நாடா பண்ணியில் கூறினார்.

மீதா வந்தது. என் பதபரப்பு உச்சி சினை வகடந்தது. சிந்த இடத்தில் சிந்த ஸ்பூலியில்லை. சிந்திரம் அவங்காரங்களை ஸ்டாத்திக் கொண்டு தொட்டத்துக்குப் போய் சிந்து கொண்டிருந்தேன். கனோசனா மெதுவாகத் தன் அவங்காரங்களை பெய்லாம் ஸ்டாத்திக் கொண்டு அதை விடுத்து வெளியில் வந்தான். வெண்பல போன்ற தூய வெண்மை சிறிற் சேதி யும், கரும் பக்கை சிறி சயிக்கையு அணிந்திருந்தான். அவனியே ஒரு சினிய் கடிமை என்று கூறலாமென்று எனக்குத் தென்றியது.

என்னாக் கண்டதும் காரை வெண் இழுத்துக் கொண்டு தன் அதைக்குப் போனாள். தன் அவமாரிதயத் திறர்



உங்கள் பற்களுக்கும்  
சிறுதாண்டுகளுக்கும் ஏற்றது



நீம் குத் பேஸ்ட்

தீயநம்பகமான கடுமையானதுடன்  
கேடுதல் எதிர்த்தும் சத்தி, புரிதல்  
அறிதும் வன்மை மத்தும் அறிவு  
சத்தியை ஒழிக்கும் தன்மையுடன்  
பெற்றிருப்பதுடன் ஸ்ரீ மாத்ரிதான்  
செய்தபொழுது தான் மூலத  
ஆரோக்யத்தினை அழித்தோமென்கிறது.  
மேலும் மனம்மேலும் தோஷம்



**Margofrice**  
*New Dental Powder*

**மாநகராட்சிகள்**  
புதுவைப் பல்கலைக்கழகத்தின்  
மூலக்கல்வித் திணைக்களம்,  
தில்லிப் பல்கலைக்கழகத்தின்  
புதுவைப் பிரிவு, உத்தரப் பகுதி

**CALCHEMICO PRODUCTS**

## கல்கி நூல்கள்

மாத்தக்குடி ஒரு தெய்வம் (அடகி மாகம்)	6-0-0
மலிங்குறி மாள்	2-0-0
மாத்தக்குடி ஒரு தெய்வம் (இரண்டாம் மாகம்)	(அச்சில்)
பொன்னியில் தெய்வம்	"
பெருமாளியில் சபதம்	"

பூ. த. தா. குமாரசுவாமி நாயக்கர்	
கற்பவல்லி	1-8-0
அன்பின் எங்கி	(அச்சம்)
குட்டி செல்வ	1-8-0

உரவிட்டு அச்சிட்டு

(பி. த. க. அமைச்சர் மொழியெய்த்ப்பு)	
புத்தேட்டம்	2-0-0
செந்தை கடு	1-8-0
சுதாங்கம்	2-0-0
மதுமங்கலம்	1-8-0
இப்பாள் பட்டணம்	0-15-0
கோர	(அச்சம்)
பயல்	

உலகம் நமக்கு கொடுத்திருக்கிறது

வினாக்களும் விடங்களும்	1-8-0
சரித்திரப் தீபம்	2-0-0
சமுதான சொக்கையனாட்டோ?	2-0-0
அறிதம்	3-0-0
கொஞ்ச ரேசம்	1-8-0
ஊர்ப்பிரசா	0-8-0
ஐக்கியப் பெரியு	0-8-0
விருத்திய	0-8-0
வானவியல்	1-8-0
சக்தித் தலாமலனிகள்	2-0-0
நிலைமண்டம்	2-0-0
பாசு மரபு	1-0-0



தேர் இய்தல் ஆகை:  
6/148, பிரட்டோ, மதுரை-1

தமிழ்நாடு - சென்னை - 6

**Keywords:** child sexual abuse; disclosure; social support; coping strategies

44



ஒரு அழகிய எலில் செவிவைப் கொடுத்து உடுத்திக் கொள்ளச் செய்தான். நானும் சந்தோஷமாக உடுத்திக் கொண்டேன். பிறகு என் தலைப் பின்னாடி அவிழ்த்து வட்ட மாகக் கட்டி, ஒரு பட்டு ரோஜாவை நடுவில் வைத்து விட்டான். எனக்கே என்னைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டபோது விப்பாக இருந்தது. நானும் ஒரு புதிய காகரிகப் பெண்ணாக மாறி விடுகிறேன்.

தங்குதொடரின் நீராவு வந்தது. நீராவு வந்ததென்று சொல்வது தவறு. ஒரு கணமாக வது மறந்திருந்தால்தான் நீராவு வந்தது என்று உறுவாய்! ஆகவே என் அவர்களாரம் அவருக்குப் பிடித்திருக்கும் என்று நீராத்துக் கொண்டேன். என் உன்னம் மலர்ந்தது. உடனேயே இரைத் தெரியாத ஒரு சோர்வு உண்டாயிற்று. 'இதெல்லாம் எதற்காக? அவர் இங்கெல்லாம் விருக்கும்போது எதற்காக இத்தனை அழகிய புடவைகளை அணிந்து கொள்ள வேண்டும்? பாருக்காக அவர்கரித்துக் கொள்ள வேண்டும்? ஒன்றும் வேண்டியதில்லை' என்று என்னிக் கொண்டே தலைக் கட்டை இழுக்கப் போனேன். கலோசனா என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"என்ன செய்ய வேண்டும். இத்தமதி. நான் சரி செய்கிறேன். கைத்து விடாதே" என்றான் கலோசனா.

அந்த சமயத்தில் சமேஷ் வீராவைக் கூப்பிட்டு சோமாளி விட்டதென்று அறிவித்தார். மீதாலவத் தனிர அணவரும் புறப்பட்டுச் சென்றோம். மீதா எட்டு மணிக்குத் தூங்கி விட வேண்டும். காலை யில் ஐந்தரை மணிக்கு எழுந்து விட வேண்டும். பத்மநாபன் அதில் மிகவும் கண்டிப்பானவர்.

விஜயநகரம் பட்டினத்தில் நான் பார்த்த பத்மநாபனுக்கும், சென்னையில் பார்த்த அட்வோகேட்டுக்கும் மிகவும் வித்தியாசம் இருந்தது. விஜயநகரம் பட்டினத்தில் வேஷ்டிதான் உடுத்திக் கொண்டிருந்தார். சிறிய ருத்ராட்சம் ஒன்று கழுத்தில் இருந்தது. அதை அவர் மறைத்ததில்லை. சென்னையிலோ திண்பும் ஐரோப்பிய உடைவிலேயேதான் காட்சி பளித்தார். விடியற்காலையில் எழுந்து ஸ்நானம் செய்துவிட்டு ஏழு மணிக்கு முன்பாகவே பூசை செய்து விட்டு வந்து விடுவார். அவருடைய பூசை அதை மிக சுத்தமாக இருக்கும். அதில் ஒருவகையும் அவர் அணுபித்த மூட்டார். ஆனால் அதை

மணி கழித்துப் பார்த்தால் இவரே பூசை செய்தார் என்று தோன்றும். 'ஸூட்' போட்டுக் கொண்டு, 'ஸட்' கட்டிக் கொண்டு 'அகட்பாஸமே தெரியாதபடி' மாறி விடுவார்.

அவர் பூசை புனக்காரங்களின் சீக்கிரம் மூடித்து விட்டு, உடை மாற்றிக் கொள்ளப் போவதைப் பார்த்தால் தாம் பூசை செய்தது வெளியில் தெரிந்து விட்டால் அவமான மென்று கருதுவது போல் தோன்றும். எனக்கு இது வேடிக்கை பாக இருந்தது. ஆனால் கலோசனாவோ அவர் பூசை செய்வதைக் கேலி செய்வான். அவனுக்குப் பூசை, சிராத்தம் இதெல்லாம் மூடப் பழக்க வழக்கங்கள். கிறிஸ்து அவைதான் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவை என்று எண்ணுபவன். இருவரும் எப்படித்தான் அவ்வளவு சிடுகமாக இருந்தோமோ! சரன்தான் அறிவார். கலோசனாவிடம் எனக்குப் புரிவாத, பிடிக்காத பல விஷயங்கள் இருந்த போதிலும் அவனுடைய கட்டை மறந்த பேச்சும், செய்கைகளும் என்னை மிகவும் வலுத்திருந்தன.

எல்லோரும் புறப்பட்டு ஸ்டேடியோவுக்குச் சென்றோம்.

ஜோதிலாவும் சோபனாவும் வாசலில் நின்று கொண்டு வரவேற்றார்கள். சோபனா லைல வேன்று எல்லோருடனும் பேசிக்கொண்டும் சிரித்துக் கொண்டும் இருந்தான். முதலில் ஜோதிலாவை ஆய்ஸ் அதைக்குச் சென்று உட்கார்த்தோம். காப்பி கொண்டு வரச் சொல்லி உபசரித்தான் சோபனா. என்னை அவனுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தான் கலோசனா. சோபனா என்னுடன் தமிழில் பேச முயற்சித்தான்.

"சீக்கன் ஊர் எங்கே?" என்றான்.

"தெற்கே சோம்ப தூரத்தில் இருக்கிறது. குஞ்சுமத்துறை என்று பெயர்."

"தெற்கு என்றால் தெரியுமா சோபனா?" என்று கேட்டான் கலோசனா.

"ஓ! தெரியும். ஸெனட்!"

"ஷூட்டிங் எப்போது ஆரம்பிக்கும்?" என்று கேட்டான் கலோசனா.

"சோம்ப சீக்கிரம். அருணா தேவி 'மேக் அப்' இன்னும் முடிவாய்லை. முடிந்தவுடனே நம்மைக் கூப்பிடுவார்கள்."

ஜோதிலாவும் பத்மநாபனும் பார்த்து. "சோம்பப் பெரிய ஸெட்டிங் போட்டிருக்கோம். இந்தக் கட்டம் நான் சோம்ப ஸ்கூல் இருக்க வேண்டுமென்று

என் ஆசை. நிரோவும் நிரோவினும் சக்தித்துக் கொள்ளும் உட்பம் இன்ற எடுக்கப் போகிறோம். இதில் ராஜகுமார னுடைய தொழிலுக்குச் சக்தரு என்ற ஒருவன் ஈடுக்கப் போகிறான். ரோம்ப 'துரவி பெல்லோ!' ரோம்ப என்னுள் செல்கிறான். சீக்கன் பார்த்தால் பிரமித் துப் போய் விடுவீர்கள்."

“அப்படியா? நம்மவர்களுக்கு  
வா?!”

“சம்பத் குமார் என்பவனாரத்தான்  
பொய்யாருக்கிறேன்.”

"அவர் அத்த பட்டினம் எதையும்  
காண் பார்த்ததில்லையே" என்று  
பதமாளம்.

“அவர் சொல்பவைகளையும் ஆதித்தேயீ  
எனக்கு சொல்பப் படிக்கும் அவருடைய  
படிப்பு. மிகச் சிறந்த குறைந்தது  
படிக்க” என்கிறார் கலோசனன்.

சந்திரன் செல்வம் ஒரு காவல் வீரர் 'வரலாறு' என்ற சென்னை லிட்டுர் போனார். ஒரு பெரிய தாடி போட்ட காவல்குள் துறைத்தோன். உன்னை சென் தாடி சீர்திருத்தப் போனார்.

மலைகள் வளையப்பட்டிருந்த திரைகள் மூன்று பக்கங்களிலும் தொங்கின. ஒரு உண்மையான காட்டையே சிருஷ்டித்திருந்தார்கள் அந்தப் பெரிய கோட்டையில் என்றுதான் சொல்வதென்றும், அதில் ஒரு குளம். அதில் புஷ்பங்கள் மிதந்தன. காதிதப் புஷ்பங்கள் பூத்துக் குலுங்கும் மரங்கள் சுற்றிலும் இருந்தன. என் வண்டி அந்தக் காட்சியை இருந்து திரும்பியே முடியவில்லை. நான் வியந்து கொண்டே இருக்கையில் கணேசு என் கைகளைத் தொட்டு, "அருளு தேவி" என்று கூறினான். நான் ஆவதான் திரும்பிப் பார்த்தேன்.

தூரிதை மயமான் உடை அணித்து  
கொண்டு, கிரீடம், குண்டலம், பெரிய  
பக்கங்கள் முதலிய ஆபரணங்களுடன்  
அழகுடை பூத்துவந்தான் அருளுந்நீதி.

தொடர்பு வேறுதலி ஒரு பக்கத்தில் காந்தாலியில் உட்கார்ந்துகொண்டு பிடித்துக்கொண்டிருந்தார். ஏகப்பட்ட பேர்களுக்கும் கொடுஞ்ஞானக டாத்த கொண்டிருந்தனர். எனக்கு ஒரு ஸ்லப்பன் உலகத்தில் எஞ்சிப்பதற்கு வேதான் தோன்றியது. ஏகப்பட்ட பிரகாசமான விளக்குகளும், நூதனமான டாட்சியும், காமிராவும், ஒலிப்பதிவுக் கருவியும் என்கிறப் பிரமிக்கச் செய்தன.

“சிறீமந் பிடிப்பது இன்னவது சிரம  
மானது என்று எனக்குத் தெரியவில்  
தெரியாது” என்றோன் கலாசாலையிடம்.

“ஆமாம்! என்ன சிரமம்? உற்சாகமாக ஆடிக்கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் காணம் வழிக்கிறார்கள். எனக்குக்கூட ஒரு கான் சினிமா ஸ்டார் ஆகிப் போனதும் போலத் தென்றுகிறது” என்று சொன்னாள்.

அப்போது பத்திய் பெண்கள் வந்தார்கள். "இவர்கள் அரசினர் குமாரியின் நோழிகள்" என்ற சொபனு கூறினார். அருளுதேவி சொபனுவை நோக்கி வந்தார். சொபனு அவரைக் கவோசனுவுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

அருகில் பார்த்தபோது அப்படி நான்  
தும் அழகாக இங்கு என்று தோன்  
திற்று. மேலும் ஏகப்பட்ட ஏனாய் பூசிக்  
கொண்டு பார்த்த கன்ருகவே இங்கு.  
படத்தில் அவ்வளவு அழகாக இருந்தவர்  
பேசில் இப்படி இருக்கிறேன் என்று  
எனக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது.

அப்போது 'செடி' என்று யாரோ உறிஞ்சின. அடுத்து விவரத்து சொன்னார். தகராறாக வேஷதாரியும் மெதுவாக எழுந்து நின்றார். அந்த சமயத்தில் ஒரு இளைஞர் வந்த, "என்னப்பா இது? உன்னைப் பார்த்தால் சோம்பேறிமாதிரி இருக்கே! தகராறாக என்னுள் கொஞ்சம் கறுகறுப்பாக இருக்க வேண்டாமோ? நீ இப்படி இருந்தால் உனக்குப் பதின் ஈன் நூரோகார நஷ்டக் குரம்பித்து விடுவன். வா, வா, அதோ குதிரை கழுமெது. ஒரு துழும்' பண்ணி ஏது. பாக்கலாம்" என்றார்.

கீழ்க்கண்ட ஒரு அழகிய கெண்டைக் குதிரை வந்து நின்றது. அதற்கு அழகான ஆபரணங்கள் போடப்பட்டிருந்தன. "என் கலோ! குதிரைக்குக்கூட 'மேக் அப் போடுகார்களா?' என்று கேட்டேன்.

கனோ சிரித்துக் கொண்டே, "குதி  
காக்குமெம் அப்தான் பாகி. அதற்கு  
மற்ற அலங்கார மெல்லாம் பண்பு  
யிருக்கிறார்கள். லிப்சுடிப் போட்டிருந்  
தால் அப்படியே தோராயம் வேஷமே  
கொடுத்த விடலாம்" என்னார். நான்  
கேட்டதையும் அவன் பதில்கொன்னத  
ையும் ஆங்கிலத்தில் என்ஸோரிடாபர் கூற  
லாம் அநிலரும் கை தட்டிச் சிரித்த  
ஆலாசம் செய்தார்கள். எனக்குக்  
கொஞ்சம் அலமானமாக இருந்தது. பட்ட  
பிடிப்பு அரம்பையாவது. (தொடருக)

# இப்பொழுது!

காண்டாக்ட் பிரின்ட்களும்  
என்லாஜ்மென்ட்களும் கலர்களில் கிடைக்கும்

## COLOUR!!



மிகக் கெளிவாகத்தான் வேலையை  
கெளிவாகத்தான் முடி 16 நிமிஷ

கெளிவாக, கிட்டத்தட்டவேலை, கடிவியலாகவும்,  
சாதாரண உருவகம் (120°K) கடுவது கெளிவாக  
நீர் பிடிக்க முடியுமாம். கடுவதில் பின்புலம்  
இருக்காமலே இயற்கையாக உருவகமாக கடிவது  
கெளிவாக வேண்டுகோளையும் சூரியவது எடுக்கலாம்.

**உபகரணப்பத மிக எளிது**

கடுவது தரம் கடுவதில், வேலை கடுவது  
16 நிமிஷ கடுவது கடுவதில் வேலை, சாதாரண  
படிவம் எடுவதுபின்பு எடுக்கலாம்.

**பிரோபெரென்ட்**

மிகக் கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது  
கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது  
கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது  
கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது

வேலை கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது  
கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது  
கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது

கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது  
கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது கடுவது

### GEVACOLOR

**Allied Photographics Limited**

அகில இந்திய போட்டோகிராபிக்ஸ் லிமிடெட்

கொழும்பு, இலங்கை, இலங்கை, இலங்கை

பிரதேச கெளிவாகத்தான் வேலையை கெளிவாகத்தான் முடி 16 நிமிஷ  
கெளிவாக, கிட்டத்தட்டவேலை, கடிவியலாகவும்,  
சாதாரண உருவகம் (120°K) கடுவது கெளிவாக  
நீர் பிடிக்க முடியுமாம். கடுவதில் பின்புலம்  
இருக்காமலே இயற்கையாக உருவகமாக கடிவது  
கெளிவாக வேண்டுகோளையும் சூரியவது எடுக்கலாம்.



**அது உங்களுக்கு குணம்**

இதற்குக் காரணம், (1) இவ்வூர் வசித்திருந்த அகியசிருநிதைய யோகி த சமணமுட்பும்  
 ஸீசேஷ குணம் உடையதாரிப்புவதான். (2) இந்தி பதிப்பதானே அங்கது உள்பது  
 எனில் ஜீரணமாகாமனோ வசித்திற் உற்படக்கூடிய கோதா நுகண்  
 நீக்கி, ஜீரண உறுப்புக்கி மீண்டு குழுவருபதே  
 அது உதயிடுவது.

**பேரவை:** சிறுதானாச்செய்து உத்தரவுகள் காட்டுகிற...  
 எட்டு மாதங்களுக்கு கிழமை கடைபிடிக்கிற...  
 உயிர் தருகிற மருந்துகளை வளர்க்கிற...  
**பேரவை:** "புது" காலம்" ஒரு புது காலமாக...  
 உயர் காலமாக...

## ‘பிளட் ஸாஸ்ட்’

Dr. 1996 (Tamu.)

நீங்கள் வேலைபாச  
என் மனைவி ஊரில்  
இருக்கிறாள். ஏன்  
பேசு முத்தேனோ!  
இருக்கிறாய், விஷ  
யம் விஷயம் விப  
ரீதமா வீடுக்கும்?

என் வீட்டுக்கு  
எதிர் வீட்டில் ஓர்  
புத்தம் தம்பதிகள்  
குடியேறினர். மகர்  
படுகிறார்களென்று  
கூசுவதன். அதா  
வது என் மனைவியின்  
பிறந்த வீட்டுக்குச்  
சென்ற மறு தினம்

அத் தம்பதிகள் அங்கு குடி புதுநாள்.  
குடியிருக்கும் தம்பதிகள் ஓர் சமயம்  
தான் பார்க்க வேண்டியது. குடியிருந்த அந்த  
மனைவர் ஒரு கோயிலைப் போக  
காணப்பட்டார் என்பதைத் தவிர வேறென்  
தும் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அதன்  
பின்பு அவரைக் காணவே முடியவில்லை.

ஆனால் அவருடைய மனைவி அந்த குடியில்  
பட்ட அந்தப் பெண்ணை என் அடிக்கடி  
காண்பதன். அவளுக்குச் சமர் இருபத்  
திரைக்கு வயதிற்கும், குழந்தைகள் இருப  
தாய்க் காணும். சில இரண்டை தனியும்  
உடற் வீட்டுடன் தோன்றினால் அவள்.  
என்றாலும், முத்தேனோ ஓர் மனைவி என  
இவ்வொரு தெரியப்பட்டது.

அன்று காலை என் என் ஆல்பத்திற்கு  
குடி கெட்டிக் கொண்டிருந்தேன். என்  
காசினினை. அப்போது அந்தப் பெண் கா  
லில் கோயில் போட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.  
என்னைக் கவனித்ததாய்த் தெரியவில்லை.  
என் தோல் காயைக் காசினினை மாட்டி  
விட்டு, ஏதும் சமயம், என் கண்பர் முத்து  
நெருங்கு என்னை அழைக்கும் குடி பின்பு  
விருந்து கேட்டுவை. சிந்து நெருங்கினேன்.

"என், ஸார்! உங்களுக்கு ஒரு சம்  
பெண்டர் வேண்டுமென்று சொல்லி  
கொள் கொடுத்தாள்?" என்றார்.

"யார் யாரோ வந்து போய்க் கொண்  
டிருக்கிறார்கள். குடிக்கும் நெருங்கியவர்கள்."

"எனக்குத் தெரிந்த ஒருவர் இருக்கிறார்  
அவரை அழைப்பீர்களா?"

"சரி அழைப்பேன். நெருங்கியவர் இரு  
தாம் கவனத்துக் கொள்கிறேன்" என்றேன்.

அன்று பஸ் பதினாறு மணிக்கு விடு  
நெருங்கினேன். காசினினை உன்னை துக்கி  
கவனக்கும் சமயம். எதிர் வீட்டு நுண்ணகலித்  
தெருக்கும் சத்தம் கேட்டது. நெருங்கியவர்க்  
கிடைத்த. அவள் நுண்ணகலிச் சமயம் சிந்து  
நெருங்கி. என்னை உந்து கோக்கினாள். அது  
மட்டுமா? மேல்பு புண்ணை புத்தான்.



சென்னை

# புன்னகை பூத்தாள்

ஒரு கணம் என் உட்கர் விபத்தி வீட்டை  
என்ன விபத்தி! வீட்டுக்கு நெருங்கி,  
உன்னை சென்ற வீட்டுக்கு.

என் டாக்டர். தொழில் முறைகள் தினம்  
தொழில்பு பெண்டுகள் பழைக்கிறா  
வார்கள். பல பெண்டுகள் என்னைக் காணும்  
போது இரண்டை புரிவதன். என் சில  
முத்தேனோக்குக் கொண்டிருக்கிற பெண்டுகள்  
என்னுடன் கா குடிக்குவது உட உண்டு.  
ஆனால் அந்த ஒரு வேறு விதமாக அந்தத்  
தெருக்கு முடியுமா?

ஆனால், இந்தப் பெண் என் வீடு விபதில்  
புன்னகை அம்மாதிரி என் கொண்ட  
கடியதாய் இருக்கிறாள்!

விஷயம் எப்படியாவிக் தெருங்கு, என்  
னைக் காணும்போது தெருங்கு அவள் என்  
முத்தேனோக்குத் தோற்றமளித்தாள். என் கொ  
தெரிந்ததாய் கொள் இம்மாதிரி காணினும்  
நுண்ணகலிச் சமயம் சிந்துநெருங்கி என்  
உட என் கவனத்திற்குப் படி இருந்தது.

அன்று காலை என்னை உட்கர் ஆல்பத்தி  
லில் கோயிலைப் பின்பு விட்டு.  
என்னைக்கு நெருங்கி காண காசினினை  
கொடுத்த அழைப்பி விட்டு. மேலாழைக்க  
கிடைத்த. என்னைத் தோற்றமளித்த அழைப்பி  
விருந்தது காண காணெண்டர் கொணும்  
பாத்தது கொண்டிருந்தது! முத்து நெரு  
ங்கு அன் அழைப்பதாயி் கொள்ள மனைவி  
காண கிடைக்க மனைவி பதினாறு ஆவதற்கு  
இன்றும் குடி விபதிக்கினை இருந்தது.

அப்போது யாரோ ஆன் வந்து சிந்து  
சத்தம் கேட்டேன். கொணியை எட்டிப் பார்க்  
கிடைத்த. கவனத்தாக! அது புன்னகை!  
கவனப்பி கவனக்க தெரிவித்தான்.

மேல்பு என்னைச் சமனத்திக்குக் கொண்டு.  
பின்பு கவனக்க கொண்டு. "என்னை வந்திருக்கீ  
உடம்பு சரிக்கிறதா?" என்று அவரின்  
பாத்ததும் பாத்ததாய்க் கேட்டுடன்.



"உங்களை காப்பதற்கு போட்டி நடக்கிறதா? நீங்கள் தான் போஸ் போகிறேன்..... நீ எப்படிடா மனி போஸ் போடு?"

"நான் இந்த வயிசைப் போஸ் போடுறேன், வா!"

"என் உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை, உங்க விடம் தனிமையில் போ வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன்."

எனக்கு ஆத்திரமாய் வந்தது. "விஷயம் என்ன என்று சொல்லி கொடுத்துக்கொடுக்கிறேன்" என்று பதிலளித்தேன். "என்மேல், வெறுப்படை." "

"ஏன்? என் விட்டுக்கு வாரும்போனேன். என்மேல் தயாராவேண்டிடுகிறது. சாப்பிடலாம். உங்களை விட்டதும் யாரும் இல்லை போலிருக்கிறதே!"—மீண்டும் அதே கைப்பிடிப்பு.

"போதும். உங்களை உபாசாரம்: கந்த வாகியம் என்ன வேண்டுமென்றே சொல்லுகிறேன்!" என்று சற்று அடங்கியேன்.

அவன் முகம் சட்டென்று மாறினது. மிகுந்த கனிவுடன் பேசலானான்.

"டாக்டர்! இந்த கைப்பிடிப்பு என் இம்மாதிரி எரிந்த விழுந்திருக்கிறது என்று தெரியவில்லை! நான் உங்களை விட்டு வந்த காரணம் ஒரு தவறான காரணமாகும். தங்களுக்கு ஒரு கம்பெனன்ட்ஸ் தேவை என்னும் விஷயம் அன்றோ நான் தெரிந்தது. யாரோ ஒருவர் தங்களை, தங்களுக்கு தெரிந்த ஒருவரை அனுப்பிவிட்டார் என்று கேட்டாரா? அது விஷயமாய்ந்தான் தங்களுக்கு வந்தது. என் கணவர் கம்பெனன்ட்ஸ் உத்தரவிடலாம் பார்த்தவர். அடுத்த ஊரில் என் ஒரு டாக்டரிடம் இருந்தார். அந்த டாக்டர் தன் சொந்த இடத்தில் விட்டார். ஆப்பத்திரிசை ஒரு விட்டார்கள். என் கணவரின் வேண்டியும் போல் விட்டது. இந்த வாரக்கு வந்தோம். தயவு செய்து என் கணவரை அந்த வேலைக்கு ஏற்றுக் கொண்டு, எங்களை குடும்பத்தாகக் காக்க வேண்டும். என் கணவரை தங்களை

கேட்டிருப்பார். சில நிமிஷங்கள், அவர் உடல் காலியைமல் இருப்பதாக, விட்டது விட்டு வேண்டிய போலிருக்கிறது. எனவே நான் வரவேண்டியதாகிற்று!"

இதைக் கேட்டதும், ஒரு பெருஞ்சுவை மனத்தை விட்டு சிங்கியது போல் உணர்ந்தேன். இவருக்குத் தான் இத்தனை புண்ணகம்!

"அப்பா! என் கெடுதலுக்கு வந்த கொடுக்கிறீடுறேன். அவர் வரவிட்டால், எட்டாவது உங்களை கணவரை ஏற்றுக் கொண்டு கொடுக்கிறேன்" என்று உதய சமயம், முத்துமேருக்கள் உங்களை தாழ்த்தினார். அவருடன் இன்னொரு மனிதரும் வந்து கொண்டிருந்தார். அந்த மனிதர் யார் என்று சொல்லுங்கள்! அந்தப் பெண்ணின் கணவர்தான்.

"டாக்டர்! என் கம்பெனன்ட்ஸ் வேலைக்கு ஒருவரைக் கொண்டுபோனேன், அவர் இவர்தான், எனக்கு சோம்ப வேண்டியவர். என்மேல் உதவிக்கக் கூடியவர்" என்று. பிறகு தம் முகம் வந்திருக்கும் கணவரைப் பார்த்து. "ஏன் ராஜா! உன் மனைவி டாக்டரிடம் போய் வேலிடுப்பதாகச் சொன்னாள்! இவர்தானா?" என்று அந்தப் பெண்ணின் கைக்குக் காட்டினார் முத்துமேருக்கள்.

எனக்கு என்மேல் ஒரு ஆச்சரியமாக இருந்தது. இவ்வளவு வேலிடுக்கள்! முத்துமேருக்கள் வேலை கேட்டதும், இந்தப் பெண் வேலை கேட்டதும் ஒரு மனிதருக்காகத்தான் என்று அறிவுறுப்போது. ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியுமா? நான் மட்டுமேயல்ல! என்னோடுமே ஆச்சரியம் பட்டோம்.

எனக்கு மட்டும் ஒரு ஸலாபு மனத்தினை சிங்கியம் இருந்தது. "அந்தப் பெண் என்னைப் பார்த்து அம்மாதிரி புண்ணகம் பூசிக் காரணம் என்ன?" என்றாள்.

அதற்கும் கதை தொடர்ந்தது. அவளுடைய கணவன் ராஜாவே உதிரார்.

"டாக்டர் ஸார்! என் மனைவியின் குணத்தினை நான் காக்கக் இயலாதுமாவது நினைப்பேன் என்று வருகிறேன். நான் என்மேல் கொண்டுபோனேன், என் உடம்பு குணமாகாதது ஏதாவது வேலை தேடிக்கொண்டுபோனேன் என்று. இவர்தான் தங்களுக்குத் தானே வேலைப் பார்த்து வருவதாக மூன்று நாட்களாக முயன்று கொண்டிருந்தார். இன்று நான் எத்தனை முறை சொல்லியும் பிடிவாதமாகத் தங்களுக்கு என்ன வந்து விட்டான். அதற்குள் என் கணவர் முத்துமேருக்கள் என் வீட்டுக்கு வரவும் காணும் இடம் பிடித்து விட்டான். தங்களை மனைவி ஸார் இவ்விதத்திற்கு நான் மூன்று நாட்களுக்கு முன்பே தங்களைத் தங்களை விட்டேனவே அவன் எரிந்திருப்பான்" என்று.

அந்தப் பெண்ணின் திரும்பிய பார்த்ததன் அவன் மீண்டும் புண்ணகம் பூசினான்! அவன் புண்ணகமில்லாத போலும் விபரீதமாகக் காணிக் கொண்டு வந்த காரணத்தினால்தான் எனக்கு மீதவும் வேண்டியம் இருந்தது!



வாழ்க்கையில்  
ஆனந்தம்



**னோத்ரா**

கர்ப்பாசன ரோக விவரணி

காந்தியாசன ரோக அந்ரக உத அனந்தப்பாசன  
அந்தரக லோத்ரா உ. லோசன இத்த தாய் அந்தர  
காந்தியாசன அந்தர அந்தர

**கேஸரி குடிரம் வீம்ரிட்ட, மதராஸ்-14**

தமிழ்நாடு எங்குமே: தோரண ஜெனரல் கட்டிடம், ரெக் ரெக் கதி, மதுரை

# JUPITER GENERAL INSURANCE COMPANY LIMITED



Capital Subscribed	...	...	Rs. 1,50,00,000
Capital Paid Up	...	...	Rs. 23,74,800
Total Assets	...	...	Rs. 3,50,00,000

**INSURANCE OF EVERY DESCRIPTION UNDERTAKEN**

**Head Office: BANK STREET - BOMBAY-1**

Principal Office for South India:

**"JUPITER HOUSE", 167, BROADWAY, MADRAS-1**

BRANCHES AND AGENCIES THROUGHOUT INDIA AND  
IN PAKISTAN, BURMA, CEYLON, ADEN AND AFRICA.



# ஆரோக்கிய வாழ்வு

சீதாசங்கி குமாரசாமி



## 10. விபரீதகாரணியும், ஆஸ்துமாவும்

விபரீத காரணிகள் பலவகைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு மூன்று ஆள்களிடம் செல்லும் விதத்தில் யோகரும் தெரிந்து கொள்வது அவசியம்.

முதல் படத்தில் உள்ளபடி எலும்பு தலைகளை ஒன்றுடன் ஈட்டி வைத்துத் தொண்டை போன்றும், இந்தத் தலைகளைக் ஈட்டித் மூலையில் எலும்பு ஈட்டிக் கொண்டு உட்கார்வது.

பின்புமேதுவாய்ப்பின்புறம் எலும்பு, கைகளைப் பின்புறம் காந்திக் கொண்டு தலைமேதுவாகக் கீழ் வைக்கவும். பிறகு இரண்டாவது படத்தில் உள்ளது போல முதலையும் இரண்டையும் தலைகளைக் ஈட்டுடன் செத்தது இடற்குமுன்பு செய்து கொண்டு எலும்புத் தலைகளைக் ஈட்டிக் கீழ் வைத்துக் கொள்ளவும்.

பிறகு இரண்டு எலும்புகளையும் செத்தாநிலையில் தூக்கி மூன்றுவது படத்திலுள்ள நிலை வரவும்.

ஆய்மானு செல்லு வறுமையால், குழந்தைக்குக் குழந்தையால், பாலாசத்திற்குள் சீரமை இரத்தம் பாய்கிறது. அதன் ஹார்மோன் ராஜம் சீரமை இரத்தத்தில் செல்கிறது. இந்த ஹார்மோன்கள் பற்றி மூலியை பிளாசுக் அறிவித்துப்பார்க்க. இந்த ஹார்மோன் இல்லாமல் அந்த வேலையிலே உடலில் மோதலானால் கஷ்டப்பெறும். எனவே, ஆஸ்துமாவோடு அஞ்சுக்கும் இதன் ஹார்மோன் வேண்டாமென்று தடுப்பதற்கெனவே. எனவே, இதன் உதவியைப் பெறமுடிகிறது. செபிசு அது ஹார்மோன் தயாராக அல்லியமெனினும், அவர் ஹார்மோனில் உதவியும், சீரமை இரத்தம் எல்லா தயாராக! அம்முறையில் கதாங்குத் உதவியும் விபரீதகாரணியில் கிடைக்கிறது. எனவே, எம்முக்குத் ஹார்மோன் அதாவது ஆஸ்துமாவோடு ஹார்மோன் மூலம் பிரச்சினை தீர, இந்த ஹார்மோனுக்குக் குழாய்களின் அனுக்களை ஊக்குவிக்க உதவுகிறது.

விபரீத காரணியில் தலை கீழ் இருப்பதால் அத்தம் பூமியின் ஆரணை எதிராக இரத்தம் ஊறியப் பாய்கிறது. எனவே, தலையில் இருக்கக் கூடிய அங்கங்களில் கொல்லும் அதிக ரத்தம்

பாய்ச்சினால் கடுமையுண்டாகிறது. அங்கங்களில் மூலையில் அடிமீது இருக்கும் பின்புடர்பும் கடுமையுண்டாகு அதன் ஹார்மோனும் சீரமை அங்கு சென்று வரும் இரத்தத்தால் ஊக்குவிக்கிறது. எனவே, பின்புடரின் எண்ணம் மருத்துவம் வேலை செல்லுமே அதை இந்த ஆரணை சென்று கிறீடுகிறது.

இதைத் தவிர, மட்டுக்கு மிக மூக்கியமான ஹார்மோன் எவ்வெறுமேது, முதலுக்குத் தண்டின் கையாற்றுவதன் எதில் இருக்கும் இரு விதத் திரைம் இந்த விபரீத காரணியில் அங்க வேலை அடைகிறது. அது மூலையில் கையாற்றில் வேலை மூட்டி செல்லுமேது அதனுடைய பின்புடரின் கைமூட்டி இரத்தத்தால் அதிக ஹார்மோன் ஊக்குகிறது.

அந்த மூலம் அட்கினைக் கொள்ளும், தலை மூலையிலேயேயிருந்து அதற்கு ஒரு புது நிலை உண்டாவதாலும், வர்த்தில் அழகத்தில் ஏற்படுவதாலும், அதன் ஹார்மோனும் அநிலையால் இரத்தத்தில் ஊக்குகிறது. எனவே, அட்கினைக் மருத்தில் வேலை இயந்தவையாவே கஷ்டப்பெறுகிறது.

மேற்படி இரண்டு ஹார்மோன்களின் ராஜம் செல்லுமேது இரத்ததாரைக் கீழாய் கீழிராமா இரத்தத்தை அடித்து அனுப்புகிறது. எம்முதாரணால் இருக்கும்போது அடிப்பதையே வேலைப் அடிக்கிறது. எனவே, அது வேலத்திலும் எந்தப் செலுக்கு முறையில் இரத்த வேலும் அநிலையாகிறது. வேலால் அடித்து அனுப்புவதனால் பிராணவாயுவின் போலனை, குடு துறா விரைவாகக் குடுவதற்குக் காரணம் குழாயின் இரத்தம் தளர்ந்தப்படுகிறது.

தவிர, இக் காரணம் குழாய்களில் ஈட்டி, ஆளும் வேலை எல்லாம் தூண்டப்படுகிறது. மூலையில் கையாற்றில் மூடியும் இதன் ஆரம்ப ஹார்மோன்களால் இரத்தம் அதிகம் பாய்கிறது அதன் ஊக்குவிப்பதால் அதுவும் தன் வேலாகினைக் கையாற்றி செல்கிறது. அத்துடன் உட இரத்த மார்பு பாகம்





# பிரஷால் தேய்ப்பதால் காஸ்கேட் குளோரோபில் தேப்பேஸ்ட் ஈறுகளைப் பலப்படுத்துகிறது



## இதோ குளோரோபில் தேப்பேஸ்டின் புரண நன்மைகள் அடங்கிய புதிய விசேஷ காஸ்கேட் துத்திரம்!

குளோரோபிலின் நன்மைகளை பத்திரமான, ரகுலிதமான உருவில் தருகிறது காஸ்கேட் துத்திரம்... காஸ்கேட் குளோரோபில் தேப்பேஸ்ட் துரிதமாக, திருத்தமாகச் செயலாற்றுகிறது... அது தரும் சுத்தம் மணிக்கணக்காக நீடிக்கும்!

...பலமான ஈறுகள் புதிய, இளிய கவரகம் பெற... சாப்பிட்டவுடன் காஸ்கேட் குளோரோபில் தேப்பேஸ்டை உபயோகிக்கவும். சிறந்த பற்பசைகளைத் தயாரிக்கும் உணவிலேயே மிகப் பெரிய ஸ்தாபனத்தின் உன்னத குளோரோபில் தேப்பேஸ்ட்.

பாக்கிரியாவை  
ஒழிக்கிறது!

எனும்பை அழிக்கும் நீய் அழிவைகளையும்... அலற்றைத் தோற்றுவிக்கும் பாக்கிரியாவையும் குறைக்கிறது.

ஈறுகளைப்

பலப்படுத்துகிறது!

குளோரோபிலின் நன்மைகளைப் பயன்படுத்தி, ஈறுகளைப் பலப்படுத்த காஸ்கேட் குளோரோபில் தேப்பேஸ்ட் உதவுகிறது.

\* 24 ம் மாதம்  
குளோரோபிலின்  
செல்தர



புதிய பஞ்சா தேப்பேஸ்ட் சித்திரத்தையும் அடைய காஸ்கேட்

# துறவியின் பாசம்



மா.பாலகிருஷ்ணன்

"ஃஃஃ! பரமசிவம் எம்புள் சிவம் தானே!" என்று ஒரு சிறுவன்.

"ஆமாம்; என்னை மீட்டாயிடு?" என்று கேட்டு விட்டு அவன் மூத்த நாக்கினைத்.

"தெருச் சோலையிலே ஒரு பிள்ளையா சோலில் இருந்து பார்த்து - அப்படி ஒரு சாயியா இருக்காரு. உப்பினைப் பார்த்துண்டாயிடு. அவருக்கு உடனே வந்த சோலிக்கு என்று சொல்லி விட்டு என் பழகில் உட சதிரியாய்க் ஒரு விட்டான் தாயகம்.

உடனே போய் தாயாரை ஒரு உட்கடைய எடுத்து மார்ட்டுக் கொண்டு பிள்ளையா சோலில் சொல்லி விட்டேன்.

கொஞ்ச பிரகாரத்தில் வாய் மூடித் விட்ட என்மெனியாசனத்து அருகில் உட்காத்திருந்தேன், ஒரு துறவி. பார்ப்பதற்கு அவர் பங்குமராத் தோன்றினார். அவருக்கு முப்பது வயதுக்கு மேலானது. ஒரு ஒரு வெள்ளை வளக்கிட்டுத் தடியும் மீளையும் வெள்ளைக் கம்பியும் இவ்வளவு விருந்தது. என்னை ஒரு புறம் சிரிப்படைவ் வரிகின்ற அவர், "வாழ்க்கை, பரமசிவம்! சங்கடமும் தனிமையின் ஒரு மூக்கிலும் விஷமம் போடுவன்கு விடுபதாய், விடுதல் வந்தால் சோலையிலே தென்று வந்தேன் சிவன் இருக்க வரவாய்த் துள் சிறமம் கொடுத்தேன்" என்று மன்னியுக் கொட்டும் பரமசிவம், மீளையும் பரிசேவாசன குரலில் போத் தொடங்கினார்.

அந்தக் குரல் எப்போதோ கேட்டது போன்ற ஒரு பிரமை! "வளையுக்கு என்னைத் தெரிந்தேன் சிறமை; ஆனால் உயரணியை யார் பற்றி என்னைத் தெரிந்தேன் கொஞ்ச முடிவென்கியை யார்" என்று.

"மோகனதாசு உங்களுக்கு சிறைக்குத்தான்!" என்று கேட்டவர், அவர்.

"அந்த மோகனதாசு எந்த கேட்ட பெயராகத்தான் வந்தேன் விடுந்தேன். சபாபாஸாபம் மீண்டும் என்று கூறி ஒரு கணம் சிரித்தேன்.

"பரமசிவம். சிவ அகலி மறந்து விட்டது தவறும். அவை உரிமை மறந்தால் அதனால் பெரும் பிரதி; பரமம் உட! பரமமாவே தான் குணமும்வளமும் பிறருக்குச் செல்பும் உதவியும் பெரிசெனப் சொல்லுகின்றமாத் டாக். இப்போது வந்துவருகின்ற ஒரு ஒருவர் உங்களிடம் உத்திரவாகத்தான் மக்குருகினேன், ஒரு வாரியம் - அவனை பரமம் மீண்டும் கொடுத்த பணத்திலிருந்து அவனுக்காக முந்தைய ரூபாய் லாபம் தோண்டிப் பெற அவருக்குக் குமாய்தான் வேலை விடைக்குப்படி இவர் திட்டினார்" என்று விளக்கமரை அவர் கூறிவரும் வாக். அந்தச் சம்பவம் முழுவதும் சிறிது சிறிதாக விவரிக்க வந்தேன்.

\*

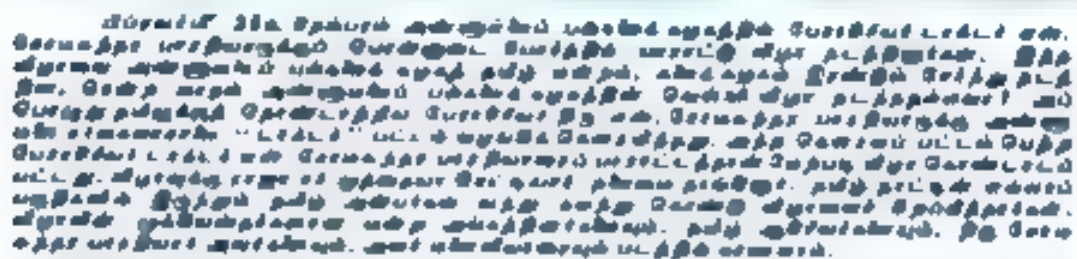
நீதல் உட்கட்டாரை இருந்த விமெனியை ஒரு குமாய்தான் உத்திரவாய் வரவிருந்தது. அதைத் தெரிவிப்பட்டு சேரில் என்விடம் வந்து விண்ணித்தத் சொன்னவர், மோகனதாசு.

அவர் பத்திரம் வந்து வரவந்திருந்தவர், வந்த வந்துவருகின்ற மோகன ஒரு பிரபல மோட்டார் விமெனியைத் தந்தமையினால் ரூபாய் உப்பாத்தின் ஏனையமாகக் குமாய்தான் உத்திரவாய் வந்தது வந்ததாயும், அவனை வந்தால் அந்த உத்திரவாகத்தை தாவினால் செல்பதாகவும் அந்தக் விமெனியை வறண்டிவ தோண்டிப் பத்திரத்தாக வரவிருந்தார்.

"மாதம் ரூபாய் தந்தமையினால் உப்பாத்திரத் கொண்டுக்கொண்ட அந்த மோகன உதறிவிட்டு







கீழ்க்கண்டிரு கட்டுரைகள் குறிப்பிட்ட பக்கங்களில் உள்ளன. அவைகள் கீழ்க்கண்டிரு கட்டுரைகள் குறிப்பிட்ட பக்கங்களில் உள்ளன.

மேலும், அவர்கள் மேலும் உத்தேசங்கள்  
எடுத்திருப்பது சித்திரப்பிடி பற்றியு, ஒரு குழு  
உத்தேசத்திற்குள் ஏன் ஸ்டாப் செய்தார்கள் என்று  
கூறும் குழுவும் 'பிரைவட்டைட் ஸ்டாப்' நேரம்  
என்று கூறியதில் சேர்ந்திருக்கிறது. அந்த குழுவில்  
குழுவும் கூட மேலும் ஒரு மனு எழுதியதாக,  
அதிலுள்ள, ஸ்டாப்பில் சேர்ந்ததும் நேரமாவது

மூன்றில் ஒரு பங்குதான் கொடுக்க முடியும் என்று தெளிந்த விட்டார்கள்.

இந்தப் பதில் எங்குச் சென்றென்றது மனிதர்க்கு அடைக்கலம் பணத்துக்கு கொடுக்கு இல்லை. அதைத் திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டுமானால், உடனடியாக என் வேலைவை தாஜிவாசை செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் என் பணம் கைக்கு வரும். கடன் அடைத்து விட்டால் மனத்தை இடம்பாக்கிக் கொள்பேன். ஹிப்ரா லாபத்துக்குச் சென்று என் வேலைக்கு தாஜிவாசைக் கடிதம் கொடுத்து விட்டேன். என் வேலையை என்னை என்வாசை புத்திமதி உதிரும்.

என் பிடியாதாரம் என் உறுதியை அறிக்க வேண்டும். என் தாஜிவாசை ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டது. அறிந்தது நானாது குமார் பணம் பற்றி என் கழுத்துக்கு என் கைக்கு வந்தது. கடனாக் கொடுத்தது போக எஞ்சியிருந்த தொகையுடன் விடு திருப்பும்போது மனம் கீழிருந்த ஒரு பெருமிகை கீழிவது போலிருந்தது. இந்த கிவரம் எதையும் என் என் மனைவியிடம் சொல்லவே விரும்பி. மூன்று மாதங்கள் தாஜிவாசைப் பதாம் மட்டும் அடைபட்டது போய் சொல்லி வைத்தேன். கைவிடும் சொக்கம் காரைத் போவதற்கு ஒரு வேலை நேரிக் கொண்டு விட்டேன் என்ற கவியினை விடுத்தது. அது என்வாசை அபத்தமாம் — கிவரம் — கவியினை என்பது போல் போகத் தெரிந்தது. அடுத்த மாதம் வரடனம் கொடுக்க என்ன சொல்வது என்ற நிலைமை ஏற்பட்டவுடன் பதிமாலிடம் கைமையாக உரி விட்டேன். அவன் திருக்கிட்டான். அதற்காக என் உதும் கைகொண்டிருந்தது.

"உங்களுக்கு ஒரு வேலை கிடைக்கும் காரைக் கொண்டுமேனும் அம்மாலிடம் போவது உண்டுமோ! உங்களுக்கும் சொல்லும் சொல்லாமலிருக்கும்" என்று அவன்.

அப்படி வறுமில் அவனை என்னைக் கேட்பது பற்றி எனக்குத் தெரியாது. அப்போது அவன் மூன்று மாத காரைகளை, அடிக்கடி தினசரியில் வாசிதிரும் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. காலிலும் பணமில்லாமல், அவனையும் என் குடும்பத்தைக் கொண்டிருப்பது சாத்தியமில்லை என்பது கீதர்சன மாகத் தெரிந்து விட்டேன். அவன் வேலையைக் கீதர்சன மாகத் தெரிந்தது. அவன் தாயார் மறுவாரமே வந்து அவளை அழைத்துக் கொண்டு போய் விட்டான்.

என்வாசை மாகப்படியாக ஏறி இறக்கினான். என்வாசை போட்டும் பணமில்லை கட்டிக் கொடுத்தான் என்பது என்வாசைப் போது. உங்கள்வாசை என்வாசை தெரியும் காரைகளை அங்கிடுதல், வேலைக்காக, பணமில்லை, மனம் கொடுத்த விட்டது.

67ல் தங்கை விட்டிருந்த கொண்டு எத தான் காணிக் குக் அவர் தன்னுடைய?

அடிக்கடி பதிமாலைப் பார்க்கும் செல்லுமறைவு மீறுதல் கொண்டு வேண்டிய தாவிற்று. அங்கு, உத்தியோகமற்ற எனக்குக் கிடைத்த வர வேற்புதான் காரணம்.

கலியாணமான பதிதில் என் அவர்கள் விட்டுக் குக் செல்லும்போது தென்காடு உத்தியோகமையை இப்போது எட்டப்பதையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது என் கொஞ்ச வேலைவாசை குமாயம்.

கிடை எட்டக்காக என் அவர்கள் விட்டுப் பங்குமே தங்காட்டிலிருந்து "பதிமாலுக்கு அவர் குழந்தை பிறந்திருக்கிறது; தாஜிவாசை இடம் காண். உங்களைப் போலவே என்வாசைப் போய் பார்க்குவிட்டு வாயைப்" என்று என் அக்கா, ஒரு கார், எனக்கும் குழந்தைமையப் பார்க்க வேண்டுமென்று தாஜிவாசை. அக்கா போய்

# உங்கள் இருதயத்தை

அசட்டை செய்யாதீர்கள்

★

- ★ விட்டு விட்டு நாடி துடித்தல்
- ★ மயக்க உணர்ச்சி
- ★ மார்பில் ஏற்படும் அழுத்தம் உணர்ச்சியால் உடல் சோர்வு
- ★ குறைந்த உணர்ச்சி
- ★ உணர்வற்றமும்
- ★ இடது கைமில் வலி
- ★ கால்கள் வீக்கம், பதைபதைப்பு மற்றும் பதைபதைப்பு நீடிக்க உடல் விவரத்து குறிக்கியலடையது.

இவைகள் இருதய உபாதையின் சீரமைக்க சிவந்திகள்

★

கவரம், சிவப்பு, மூத்த

பிரதம உயிர் தாக்க சிவந்திகள் கொடுக்க

# நவரத்ன கல்பம்

எம்மிட்டு நீட குரோக்கியத்தப் பெருக்க



கிராதி பண்டித  
துர்க்காதத்த சர்மா  
கவந்திய வாரம்பதி  
அவர்களால்  
கொடு பிடிக்கப் பட்டது

★

இவ்வாறு பிரதமங்களுக்கு எழுதவும்:

THE MANAGER:

NAVRAJNA KALPA PHARMACY

JULLUNDUR CITY (India)

Store: "NAVRAJNA" Phone: 403











# பார்க்கர்

சிறித  
வாஷியின் ஈயல் பஞ்சு

# க்வினிக்



மனிதர கத்தலாக கலுவி அழித்து விடலாம்.

இதில்பாரதபஞ்சு கம் உருவியோ  
விரகவியோ பார்க்கர் சிறித  
(வாஷியின் ஈயல் பஞ்சு) கவிதா பதி  
செட்டி விட்டவர்களுடைய சோப்  
பும் தவறும் உபயோகித்த பதி  
விழித்த இடமே தெரியாமல் கலுவி  
சத்தமாகி விடலாம்.

உங்கள் பாதுகாப்பை மூலமிட்டு.

சிறித வாஷியின் கவிதா உப  
யோகிக்கும். அழிப்பது கவிதாபம்  
கிடைத்திருக்க வேண்டுமானால், சிறித  
பேட்டிப் பெய்மென்ட் கவிதா  
கவிதா உபயோகிக்கும். அதன்  
கவிதா கவிதாபம்—வாஷியின் அழி  
தும்பர், பெய்மென்ட் அழிதும்பர்  
பெய்மென்ட் சத்தமாகி பாதுகாக்கும்  
வாஷியின் அடக்கிவிடலாம்.



பார்க்கர்  
க்வினிக்

வாஷியின் அடக்கிவிடலாம்  
கவிதா பதி

விலை ரூ. 1/-

பார்க்கர் பெக் கவிதா (இதில்) கிட்டு,  
ப. பெ. 21, மதராசு 1

சா கவிதாபம்: பார்க்கர் கவிதா கிட்டு,  
பெட் தவறும், மதராசு 1



## உங்கள் பற்களை சுத்தம் செய்ய இதோ ஒரு புதிய சிறப்பான. முறை!

ஆகக் கொரோபிஸ் கொடு பற்கள் சிற 'கோலினஸ்' உங்கள் பற்களை வெண்மையாக்குவதுடன், பல சந்தைத்துக் காரணிகள் கிருமிகள் ஒழித்து, உங்கள் பற்களை ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்கும் உதவுகிறது. உங்கள் உணவான ஷாண்டினை ஒரு புதுமையான உதவியாகும். இதன் தர்ப்பம் கொடுப்பது 'கோலினஸ்' தயாரிப்பாளர் அடங்கியுள்ளது. அத ஆகக் கொரோபிஸ் உயிர்வாழ்வு தரும் முடிவாக நுகரொரு முன் முடிவாகும் எந்த உதவியாகும்.

**கொலினஸ் தயாரிப்பாளர்**

'கோலினஸ்' தயாரிப்பாளர் உயிர்வாழ்வு கருவியாக, உயிர்வாழ்வு பிறவி அளவுக்கு அளவு போதுமானது. இப்போதுதான் ஆகக் கொரோபிஸ் கொடு பற்கள் 'கோலினஸ்' உதவியுடன் உயிர்வாழ்வு கொடுக்கப்படும்.



**'கோலினஸ்' முன்மாதிரி  
உயிர்வாழ்வு தரும்பிறவி**

# சக்கரவர்த்தித்

## திராமகனா

57. கக்ரவன் சந்தேகம்

ஈனாவிலையும் ராஜ்ய பதவியையும் மறுபடியும் அடைய வேண்டும் என்றெ ளுரை கக்ரவனை விட்டுப் போகவில்லை. குணல் அதற்கு அவன் ஒரு வழியும் காணவில்லை. வாலியின் பராக்ரமம் காண்டக்கூடாத ஒரு மலைபாக சிந்தித்து.

ராமனுடைய சகாயத்தைக் கொண்டு ஈரியம் சாதிக்கலாம் என்று மந்திரி மனுமான் னாதரியம் சொல்லி வந்த பாதினும் கக்ரவன் மனத்தில் சந்தேகம் இருந்து கொண்டே யிருந்தது. இந்த ராமனுடைய பராக்ரமத்தைக் கொண்டு வாலியை வெல்ல முடியுமா? இது ஆகாத காரியமாகத் தோன்றுகிறது என்று ஐயப்பட்டிருக் கொண்டே யிருந்தான். வாலியினுடைய தேகம் மும்பைப் போன்றது. அவனை எப்படி ராமன் கொல்லப் போகிறான் என்பது கக்ரவனுடைய சந்தேகம்.

ஆயினும் இதையிட்டால் வேறு வழி என்றுமே இல்லை. சிராசைவாகப் போவற்கும் மனம் இணங்கவில்லை. ராமனுடைய பலத்தைப் பரிசுஷ செய்வதன்மூலம் என்று தீர்மானித்தான்.

நண்பனுடைய பலத்தை எவ்வாறு சந்தேகித்துப் பரிசுஷ செய்வது? நான் செய்து முடிக்கிறேன் என்று ராமன் பிரக்ஷண செய்து விட்டதாகும் எப்படி அவனுடைய பராக்ரமத்

தைச் சோதித்துப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக் கொள்ளுவது என்றெல் லாம் கக்ரவன் போசித்தான். கக்ரவன் மிக்க சமத்தகாரம் பெற்றவன். மென்மைப் பேராளுனான்:

"ராமசந்திர பிரபுவே! நீ சொன்ன சொல் இதவதையில் என் உள்ளத்தில் இருந்து வந்த துக்கத்தைப் போக்கு விட்டது. உன்னுடைய பராக்ரமத்தை அறிவேன். உன்னால் விடப்படும் சரம் மூன்று லோகங்களையும் அழிக்கும். அப்படியிருக்க வாலியின் தேகக்கட்டு அதைத் தாங்குமா? ஆயினும் இந்த வாலியின் பராக்ரமத்தைப் பற்றி உனக்குத் தெரிவிக்க வேண்டியது என்கடமை. வாலியானவன் அதிகாஸியில் எழுத்து ஒரே முகூர்த்தத்தில் நான்கு சமூத்திரங்களுக்கும் போய்ச் சந்தியா வந்தனம் செய்து முடிப்பான். மலைப் பாதைகளைப் படுத்துபோய்மேலே எறிந்து விடையாடுவான். காட்டிலுள்ள பெரிய பெரிய மரங்களைப் புல்லைப் பிடுங்குவது போல வேரோடு விடையாட்டாகப் பிடுங் கித் தன்னுவான்.

"ஒரு காலத்தில் துக்கு ஏன்ெற எருமை வடிவம் பெற்ற அசுரன் தான்

பெற்றவாத்தினால் ஆயிரம் வாலியின் பலம் அடைந்து, அந்த பலத்தை இன்ன விதத் தில் உபயோகிப்பது

**ராஜாஜி**



என்று தெரியாமல் சமுத்திர ராஜாள் சண்டைக்கு இழுத்தான். சமுத்திர ராஜன், 'உனக்குச் சமமானவன் எதிர்போடு அல்லவோ நீ புத்தம் செய்யவேண்டும்? உட்கே விரிமவான் இருக்கென். அவனனுடைய போய் புத்தம்சென். என் உனக்குச் சமான் எதிரியல்ல' என்றான். இது நியாயமே என்று துத்துப் புப்புகொண்டு மிக வேகமாக உட்கே சென்றான். போய் விரிமவான் 'வா! என்னோடு புத்தம் செய். நீ மகா பலவான் என்று என்னிடம் கொண்டிருக்கிருவாய். உன் பலத்தை, பரிட்சை செய்ய வந்திருக்கிறேன்!' என்று இம்மாதிலிதுள்ள பாதைகளைக் கொம்பால் இடித்துத் தள்ளி அட்டகாசம் செய்து கர்ஜித்தான். தரிமவான் தனக்குண்டான கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு 'அப்பா, நீ என்மேல் ஏன் பாய்கிருய்? எனக்கு புத்தப் பயிற்சியே இடையாதது. என் காதல்களையெழுதிவர்களுக்கு இருக்க இடம் தந்து அவர்களோடு காலம் கழித்து வருகிறேன்' என்றான். அப்படியானால், எனக்குச் சமமானவன் ஒரு பலவானாகச் சொல்லு. அவனோடு இன்றே வான் புத்தம் செய்ய வேண்டும்' என்று மகரிஷி கான் முர்க்கமாகச் சொன்னான்.

"இதைக் கேட்ட தரிமவான், 'தெற்கே உனக்குச் சமமானவன் ஒரு பலவான் இருக்கென். வாலி என்ற வான ராஜன் இரிராணப் போன்ற பராக் கொமகாலி. அவன்தான் நீ புத்தத்துக்கு அழைக்கத் தக்க சமான் வீதன். உனக்கு இஷ்டமிருப்பின் உடனே அவனிடம் போய் புத்தம்சென்' என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் துத்துப் வாலியின் காதல்துக்குச் சென்றான். இஷ்டிகை வாலியில் பெரிசு அட்டகாசம் செய்தான். மாங்கனைத் தள்ளிக் கேட்டால் வாலி கூத் தன் கொம்புகளால் இடித்துப் பெரும் கர்ஜனை செய்த வாலியை 'வா, வெளியே! உனக்கு பலம் இருப்பது உண்மையானால் என்னுடன் போய் செய்' என்றான்.

"அந்தப்புரத்தில் ககமாகப் படுத்திருந்த வாலி இந்தச் சப்தத்தைக் கேட்டான். உடனே எழுந்து வந்தான். அவனுடன் எந்திகளும் அச்சாலம் சென்றார்கள். வெளியே வந்து, 'துத்துப். என் இம்மாதிரி என் ககத்து வாலியில் கோஷமிடுகிருய்? உயிரோடு இருக்க உனக்கு அகா இருந்தால் இல்லாததை விட்டுச் செல்' என்றான்.

"இப்படி வாலி தன்னை அலட்சியமாகப் பேசியதைக் கேட்ட துத்துப் மிகக் கோபங் கொண்டு 'உன்னுடைய மனைவிகளுக்கு எதிரில் இம்மாதிக் போய்தே! போருக்கு வந்திருக்கிறேன். உனக்கு விரியிருக்குமாயின் என்னுடன் புத்தம் செய். என் பேச்சு வெண்டாம். இப்போது நீ படுக்கையிலிருந்து மலக்கமாக வந்திருக்கிருய். காலை வரையில் நான் காத்திருக்கச் சம்மதிகிறேன். கனிகை குடித்து பலம் இழந்தவனைத் தாக்குவது பாஸமாரும் இந்த ராத்திரி நீ எல்லா கெங்கனையும் அனுபவித்த விட்டு எல்லாவிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு சரிவான நிலையில் வா. உன்னை வதம் செய்யென்' என்றான்.

"துத்துப்பின் வார்த்தைகளைக் கேட்ட வாலி சிரித்து விட்டுச் சொன்னான் 'பெண்டனே! நீங்கள் போங்கள் அகரனே! நான் மயக்கத்தில் இல்லை புத்தத்துக்கு முன் அருந்தும் உற்சாபானந்தான் குடித்து வந்திருக்கிறேன் என்று கைத்துக் கொள். போய் செய்ய விரும்புகிருவானால் இப்போதே போ. செய்யலாம்' என்று சொல்லி மிஷ்காக, துண்டிய வாலிப் பிடித்துக் காக்க வேன்று அவனைக் கழற்றி விடுவதற்கான். ரத்தம் கக்கிக் கொண்டு அந்தன் விழுந்தான்.

"பிறகு சமாளித்துக் கொண்டு அகரன எழுந்தான். இருவருக்கும் பெரும் போர் நடந்தது. இரிராணுடைய புத்திரான வாலி மிஷ்காகரனை இடித்து இடித்துக் கொன்றான். சேத்து விழுந்த அகரனை வாலி எடுத்தத் தாக்கி எதிர்த்தான். அது ஒரு போரனை தூரம் போய் விழுந்தது.

"எதிர்ப்பட்ட அகரனுடைய தேகத்திலிருந்து ரத்தத் துளிகள் காற்றால் வீசப்பட்டு மதங்க முனிவர் ஆசிரமத்திலே விழுந்தன. முனிவர் வாக் இதை செய்தது என்று கோபங் கொண்டு லாந்தராக், நடந்ததை உடனே அறிந்து கொண்டார்.

"கர்வம் கொண்டு இம்மாதிரி குசுவத்தை விட்டேறிந்து ஆசிரமத்தின் பேரில் அசத்தமான ரத்தத் துளிகள் விழச் செய்தானே என்று வாலியை முனிவர் சேத்து விட்டார். 'இந்த ஆசிரமத்து பூமியில் அவன் பி வேசித்தானாயும் உயிர் கீப்பான்' என்றாயிட்டார். இதனும் தான் சமாளிக்கும் என்மத்திரிகளும் இம்மீடம் கர்ஷெமமாக இருக்கிறோம். வாலி இ



டம் வருவதற்குரிய. மற்ற எந்த டம் சென்றதும் அவனுடைய தொல் டிவு உண்டாகும்.

“கீழியின் சாபத்தால் இந்த எம்மைக் டன் பிரவேசிப்பதற்குப் பயப்படுகிறான். இந்த ஆச்சா மரங்களைப் பார். வாலி இந்த மரங்களில் ஒன்றைத் தன் கையால் குறித்து ஒரு அரைப்பு அரைத்தால் மரத் டல் உள்ள அவ்வளவு இலைகளும் திரிந்து போகும். அவனுடைய பராக் டயம் இவ்வாறு இருக்க அவனுடைய ரோதத்தைச் சம்பாதித்த நான் எப் டித் ததரியமாக இருக்க முடியும்” என்றுக் கீவன்.

விஷமனன் கீவனுடைய பயத்தை ட் அவன் இம்மாதிரி வாலியின் பலத் டத்தை குறித்துப் பேசி வந்ததின் கோக்கத் டையும் என்னுட உணர்ந்து கொண்டான். “கீவனே! உன் சந்தேகம் திர டமனுடைய பலத்தைதும் நீ பரக்கக் டம்” என்னுள்.

“சந்தேகம் எனக்குண்டு. சாய்பல் டத் நெருப்பைப் போன்ற தாமனுடைய டத்தை நான் அறிந்தவனே பாவேன். மனை நான் சாணமடைந்தேன். ஆன டும் வாலியின் பல பரக்கிதமத்தைப் டத்திடச் சாமனப் பார்த்த நான் அவனை

கிடைக்கும்போதெல்லாம் கடுங்குவிடேன். அவ்வளவே” என்றுக் கீவன்.

இப்படிச் கீவனுடைய பக்தியை யும், சாணமடைந்து விட்ட நிலையையும், காலியை கிடைத்துப் பயப்படுவதையும் பார்த்த சாமன், அவனுடைய சந் தேகத்தை சிவர்த்தி செய்வதே சரி என்று எண்ணித் தன் கால் கட்டை விரலால் துர்தியின் பிரோதம் ஒரு மனை போல் டெரிததை நெய் விசைபாட்டாகத் தூக்கி எறிந்தான். பிரோதம் பத்து போலுடன் தூதம் போய் விழுந்தது.

பிறகு அதுவும் போதாதென்று சாமன் தன் விம்மைக் காது வரை இழுத்து வளைத்து ஒரு சரத்தை விட்டான். அது கீவன் காட்டிய ஆச்சா மரத்தையும் அதன் பின் சின்ற ஆறு ஆச்சாமரங் களையும் சேர்த்துத் துளைத்து விட்டது. சமூ மரங்களையும் துளைத்து அந்தத் தங்கக் கட்டுச் சாய் பூமியில் புகுந்தது. பிறகு திரும்பி சாமன்திர டுடைய துணியில் வந்து சேர்ந்தது.

இதைப்பெல்லாம் கண்ட கீவன் பர வசமாய்ப் போனான். வாலியின் வற்றிச் சேகம் தாமனுடைய சரத்தால் பிளக்கப் படும் என்று நிச்சயமடைந்தான். வானர

நாளை அப்படியே சாஷ்டாங்கமாகத்  
தலையில் வீழ்ந்து சாமணர் கமல்களீத்து.

"உன் பராக்ரீமத்தைக் கண்ணாள் கண்டேன். தேவகணங்கள் அல்லவா பெரும் இக்ரீரனைத் தலைமை கொண்டு வந்து சீன்று உன்னை எதிர்த்தாலும் உன் வெற்றி சிச்சையம். இனி வானியல் பற்றி என்ன பேசுக? உன்னுடைய கடமை அகடந்த என் துயரம் இன்றே தீர்ந்து விட்டது. உடனே வானியல் அறித்து விட்டு என்னைக் காப்பாத்து வாய். இன்றே கிஷ்கிந்தை செம்போம்" என்றான்.

வாழ்வுமும் சம்பந்தத்தின். "அப்படியே அடிப்படை" என்று சாமன். கிழக்கத்திலிருந்து சென்றான். கத்திலிருந்து சென்றான். சாமன் பின்னால் சென்று அடக்கி வந்தான் ஒரு மாதத்துக்குப் பின் கிழக்கன்.

கீழ்க்கண்ட ஒரு பெருக் கத்துரை செய்தான். அதைக் கேட்ட வாலி மகா வீரபத்திரன் மகிஷ கோட்டையிலிருந்து உதய சூரியனைப் போல் தெழுநாட்டின் வெளியே வந்தான். இருக்கும் கர்சா இழுத்துக் கட்டிக் கொண்டு வர வந்தாராம். உத்திரமான முன்பு புத்தம் புட்டது.

இப்படி கோர புத்தம் நடந்து கொண்டிருக்கையில் சிலநேரம் பிடித்து மகனாகிய சீந்திர சாமன் திகைத்தான். இருவரும் நடுவரோடு ஒருவர் ஸ்கூல் புத்தம்செய்த ஆரம்பித்ததும் வரர் சகீரிகள், வரர் வரர் என்று சாமனால் உணர் முடிய வில்லை. இருவரும் ஒரே வடிவம், ஒரே விதமான ஆபரணங்கள் பூண்டு ஒரே விதமான பராக்ரீமத்துடன் மல்புத்தம் நடத்திச் கொண்டிருந்தார்கள். ஆகையால் வரர் வரர் என்று தெரிந்து கொண்டிருந்த முடிவாயில் போயிற்று. கொண்டும் சந்தைப் பேரேமென இடபிசீகரமல் போயிற்று.

இதற்கிடையில் கச்சிபன் மீது அடிபட்டு, எரான் ஒன்றும் செய்ய விடவில்லை என்று ஏமாற்றமடைந்து, தன் உயிர் போகும் என்று பயந்து சிஷ்யராக வளர்த்துக் கொடுத்த ஓட்டமாக ஓடினான்.

"இன்று பிழைத்தால், பேச" என்று  
வாலி தம்பி சுகீர்த்ஷி ரோகித் சொன்ன  
விட்டுத் தன் கோட்டைக்குள் சென்றான்.

நீமலக்ஷ்மணாக்கள் அடிபட்டும் தம்  
கப்பட்டும் சிந்த கக்ஷணிடம் வந்த  
சேரித்தாக்கள். வரையா நாலும் நாயகி

நேரில் பார்க்காமல் தகராறுப் பார்த்துப்  
பெரிஞான். சொன்ன சொல்லைத் தவறீ  
ஞன் எப்படி கவியனுடைய கோபம்

“வாதிவயத் தொல்லை நான் பிரியப்படவில்லை என்று முத்தியே என்னிடம் சொல்லி விட்டிருந்தாலும்கூட நன்கு இருந்திருக்கும் அல்லவா? என்னை ஏன் வாதிவயப் போருக்கு அழைக்கச் சொல்லும்?” என்று கக்ரீவன்.

“கடீவனே! கோபிக்க வேண்டாம்  
என் சொல்லுவதைச் சாவதானமாக  
கேட்க வேண்டும்” என்னுள் சாமல்  
“என் பாணம் விடாததற்குக் காரணம்  
சொல்லுகிறேன். சீபும் வானியும் அமை  
காரம், வேஷம், உபாசம், பருமன், நடை  
எல்லாவற்றிலும் ஒரே மாதிரி இரு  
தீர்கள். போர் ஆரம்பித்து விட்ட பிறகு  
உங்கலில் யார் வாலி, யார் கடீவன்  
என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாத நிலை  
யில் நான் திகைத்து நின்றேன். நான்  
பாணத்தை விட்டு வாலிக்குப் பதில்  
உன்னைக் கொன்று விட்டேனானால் என்ன  
வாழும்? சகோதரர்களாகிய சீபுக்  
போட்ட கண்ணீரை, முகத்தின் கார்நீ  
யுத்தம் செய்த மூன்றை எல்லாவற்றிலும்  
ஒருவனைப் போலவே நன்றிருவது  
மாகக் கொஞ்சங்கூட வித்தியாசமின்றி  
இருந்தீர்கள். இந்த நிலையில் நான்  
எதும் செய்ய முடியாமல் சிற்க வேண்டிய  
தாயிற்று. வாலி என்று என்னை  
உன்னைக் கொன்று விட்டேனானால் அபு  
புறம் என் கதி என்ன? பிழை  
பிக்க வந்து கொன்று விட்ட மூடனு  
பானியும் ஆவேசமல்லவா? கோபிக்காடு,  
கடீவனா! மறுபடியும் வானியை அணை,  
கவி பழையபாய், வானியை சீரவயமாக  
கொள்வோன். வங்குபுணு, அதோ அந்,  
அழியிய பூப் பூத்த கொடியைக் கொண்டு  
வா, கடீவன் கழுத்தில் அடை மாரி  
பாய் அமைத்துக் கட்டுவாய், யுத்தத்தில்  
யார் வாலி, யார் கும்பநாடைய நம்புக  
என்று அதனால் நான் நன்றாகக் கண்டி  
பென். நான் என்னையே கடீவன்தான்  
சொற்பெற்றுபோனேன். இன்றே வால்  
பூதியில் விழுந்து புரண்டதைப் பார்  
பாய், கடீவனே!” என்னும்.

உக்ரீனின் சமர்தான உடைந்து மறுபடியும் உற்சாகம் அடைந்தான். ஸ்க்ஷண்ட் பூங்கொடியைப் உக்ரீனின் கழுத்தில் மாடீயாக அமைத்துக் கொத்தான். மாறிய அணிந்த உக்ரீனின் மூண்டைவிட, அழகத் தோன்றினான். உடனே கிஷ்கிசுவரபிதுக்கு மறுபடியும் போனான். உராமலக்ஷ்மணனும் பின்னால்தொடர்ந்து



அவள் சீக்கிரமே  
மீண்டும் பலம்  
பெறுவாள் !



திருவாய் நாயக்கன் பெரு  
மான்மேல் உருவியது!

[illegible][illegible]

..தொடர்புடன் ஓய்வூதியை பெறும்படி கோரினும் கைவிடப்பட்டது.



**Sturges Castle and Grange Cup**

**ஒவல்டி ன்**

#### 4.4.2. Correlation analysis

சென்னைப் பல்கலைக் கல்வி நிறுவனம், (இந்தியா) லி-ட்.,

[illegible]



---

[illegible]

கனடாவுக்குப் போனதற்குப் பதில் அதன் கழி  
வாய் போதிதல்கள் ஆகாத்துக்கும்,  
தன்விருக்கும் ஷேட்ப்பட நீதும்.  
மகேந்திர மன்னன் உத்தரவு' என்று  
எழுதி இருந்தது.

இந்த அச்சரீதியை நடைமுறைப்படுத்தவும் உமா,  
“அம்மா, நான் இப்பொழுது என்ன  
பண்ணுவது? இந்தப் பாதாளச் சாளுநி  
இருக்கும் அச்சரீதியைப் பரத்தேன் மிக  
வுமே பயமாக இருக்கிறதே!” என்று.

“உமா, இந்தப் பாலையனத்தில் விவரம் விடப்பட்டு ஏற்கெனவே துணி கொண்டு இருக்கிறது. தன்மை எந்தித்த அரசாங்கச் சேவையும் கொள்ளும். அப்படியிருக்கும் போது ஏதோ ஒரு புது வகைக்கையப் பரிசுத்த போன அளவான போகிறது? ஒன்றுக்கும் பயன்படாதே. முடிந்தால் பாலையனத்தாக உட்பேசும். இன்ன விட்டாக நிறுத்தி விட்டாக போகிறது. வதற்கும் இந்தக் கணத்திலிருந்து தன்மை இருந்து விட்டு அந்தப் பெய்ச்சி எது உட்காந்த இனப்பாதி விட்டு மேலே கொள்ளும்” என்று பிரபாகரம்.

அப்பிராபுது அத்தப் பத்தலில் வேறு ஒருவரும் உட்காறவில்லை. ஆதலால் பிரபு அதுவும் உமாபுரம் தனிபுரம் உட்காருவதற் றுச் சொல்லியதாக இருந்தது. அவர்கள் இருவரும் சத்தோஷமாக விக் போட்டியில் விளையத் தொடங்கியபின் பத்திப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் பேசிக் கொண்டு உள்ளதில் திருத்த மையத்தில் ஒரு சிறிய உடையத்தில் அவர்கள் வாழ்ந்து கொண்டு வந்து குறித்த மேல் பகுதி மொத்தமாக வந்தால், அவர்கள் பரந்தரம் வேறு தரம் நடந்து வந்தால் பேசிக் கொண்டு வந்து வந்தால் பேசிக் கொண்டு வந்து வந்தால் பேசிக் கொண்டு வந்து வந்தால்









பேரூசை பெரு  
நஷ்டம்!

ஆனால் எல்லாம் Gerson மார்ட்டின்னின் விதமாக  
உங்களுக்குள்ளே ஆனால் உங்களுக்குள்ளே  
மீண்டும். அங்குள்ளே குறைந்த விலைகளிலே  
மீண்டும் உங்களுக்கு நன்மையுள்ளதாக ஒரு  
பலவே உங்களுக்கு உணர்த்தும்.

**மார்ட்டின்**

மார்ட்டின்

மார்ட்டின் மார்ட்டின்

மார்ட்டின் மார்ட்டின்



100

100

**B.I.S.N.CO.LTD.**

சென்னை - தாயகப்பட்டினம் - பிறைக்கு - சிங்கப்பூர்

**S. S. "ரஜுலா"**

சென்னை புறப்படுகிற தேதி - 1955 மார்ச் 13

தாயகப்பட்டினம் புறப்படுகிற தேதி - 1955 மார்ச் 14

உப்பல் புறப்படுகிற தேதியைத் தவிர 1 மணிக்கு மேல் சந்தைகள் சந்தையிட மாட்டாது

உப்பல்பெறுவதற்கான ஏற்பாடுகள்:

சென்னைவிலிருந்து 13-3-55: பெந்த ஸ்தலிபற்ற வீரபாணிகன் காலை 8-30  
மணிக்குப் புறப்படுகிற வீரபாணிகன் ஸ்தலிபற்ற வீரபாணிகனும், உப்பலில் ஏறுவதற்குப்  
பகல் 1 மணிக்குள் வந்துவிட வேண்டும்.

தாயகப்பட்டினத்திலிருந்து 14-3-55: பெந்த ஸ்தலிபற்ற டி.கே.கே.மேன் காலை  
8 மணிக்குள், புறப்படுகிற டி.கே.கே.மேன் காலை 8 மணிக்குள் உப்பலிலேறலாம்.

சென்னைவிலிருந்து ஏறும் வீரபாணிகன் 13-3-55 பகல் 1 மணிக்கு மேல் வந்தால்  
ஸ்தலிபற்ற வீரபாணிகனுக்கு தாயகப்பட்டினத்திலிருந்து ஆகாயப்பால் ஆளிகள் உப்பலிலேற முடியாது

13-3-1955 மார்ச் 4 மணிக்கு "ரஜுலா" புறப்படுகிற

பின்னி & கே., (மதராஸ்) லிமிடெட்

7, அரங்கக்காத்த தெரு, சென்னை-1

மதுரா கம்பெனி லிமிடெட்

குதாபி கான் பிர்ஜோடு, தாயகப்பட்டினம்





# கீனவு

— [www.dailymail.co.uk](http://www.dailymail.co.uk)

## 22









**தெம்பூட்டுகிறது  
காலையில் உபயோகித்தால்!  
மென்மை உணர்ச்சி  
மணிக்கணக்காய் மாடுது!**

காஷ்மீர் பொக்கை டால்க் எவ்வளவு  
தெம்பூட்டுகிறது! அந்த மென்மை  
உணர்ச்சி மணிக் கணக்காக நீடிக்கி-  
றது! நரத்தை உறிஞ்சி, அரிப்பும் புண்  
ணும் வராமல் தடுக்கிறது. குளுமை  
மணம், புத்துணர்ச்சி அளிக்கிறது.

காஷ்மீர் 1806 முதல்

தாத்துக்குப் பெயர்போனது

**காஷ்மீர்  
பொக்கை  
டால்கம் பவுடர்**  
ஆண்கள் வீரும்பும் நறுமணம்





உல்லாச சவாரிக்கு  
உகந்த பைசைக்கிள்

மட்டிதான் உகந்தவியல், உகந்த  
உகந்த பரிசுதியும் பெற ஒரு  
ஹெர்குலிஸ்-இந்தியா கிள்  
சைக்கிள் பெறுங்கள்.



**ஹெர்குலிஸ்-இந்தியா**

கம்பெனின் உரிமையுடையது



இந்தியத் தாழியர்கள்  
உ.க.கம்பெனின் ஆத நிதிநல விநியோக  
கம்பெனி, சென்னை

கம்பெனி கட்டிடம் கிளையாகவும் செயல்படுகிறது.

## லால்டா சமையல் புத்தகத்தில்

300 ரூபிரிக்கை நிற்பண்டம்  
களின் செழுமையைக் குறிப்பி  
தல் தரப்பட்டுள்ளது.

இப்பதிதலைத் தவிர, ஆகஸ்டில்,  
நவீன, வகைகளிலும் புகழ்பெற்ற  
விளக்கோற்றம், இதில் 300 செழு  
மையைக் குறிப்பிடுவர், பல படங்கள்,  
சமையல், அட்டம் இவைகளில்  
பற்றிய குறிப்புகள் ஒத்தவைகள்  
கூடப்பெற்றுள்ளன.

இது ரூபாய் இரண்டினால்  
தயார் செய்யப் பட்டது 12 நவீ.  
உகந்த பிரதிக்கு இரண்டு  
பணம் அனுப்புகங்கள்

தி லால்டா  
அட்டைகளில் கால்கிள்  
தயார்பெட்டது ரூ. 8.50, பம்பாய் 1



இதில் கூட இந்திய, உதாரம், மலர்  
சாக்ஷி, சென்னை இரண்டு, பம்பாய்,  
இந்தியாவுள் ஒத்தவை பிரதிநிதிகளில்  
கூடப்பெற்று, பண நிதியுடையவர்கள் சென்  
னைக்கு குறிப்புகள் உகந்த.



நெடுப்பனையில் என்னோரும் இதக்க வேண்டிய ஸ்டேஷனில் இதக்கி விட்டார்கள். ஸ்டேஷனில் ஒரு வாடகை வண்டியைக் கூடக் காணேயும். கோலோ எத்தனைதான் ஏழையாதி விட்ட போழுதிலும் தங்கிலும் மத்தியான வேளியிலும் அவனாக எப்படி ஏன்வந்தது மயக்கம் கடக்க முடியும்? ராதாவுக்கு அது பெரும் சவனியாக இருந்தது. கோலோ உதராகத்தான். "வேகு தூரம் நடந்து என்க்குப் பழக்கியிருக்கிறது. சிவனப்பாடே!" என்று.

"அது சரி! ஆனால் குழந்தை எப்படி கடப்பான்?" என்று கேட்டான் ராதா.

உண்மையானே? கடுத்த வலுப்பின் ஈதல் முதல் வரத்தக்கையைப் பார்த்தான் அது எப்படி எப்படி வெவ்வாய் எருக்கான வரத்தக்கை நடந்த விரும்புகிறது என்பது தெரிய வரும். பெண்ணை வேண்டுகாரணமாகவும் கூலி வேலை செய்து பிழைப்பவர்களாகவும் கருதிச் சந்தையாக வேலை வரக்கூடிய இருப்பது எவ்வதான். அதுதான் மனிதத் தன்மையுடையது. ஆனால் அந்த மனிதத் தன்மையைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, அவர்கள் தங்கள் குழந்தையை இருப்பில் தாக்கிக் கொண்டு அவர் பரவாங்கு தூரம்நடக்க அஞ்சினும், அவ்வத பத்துப் பதிலாகத் தோர் கிறையுள்ள போருகித் தாக்கிக் கொண்டு கப்பிடு தூரத்தில் உண்மையானதற்கு கடந்து செல்வத் தீயதிலும் என்ன ஆவது? இத்தகைய சிக்குப் பெண்ணைத் தங்களை இவ்வாக்கிக் கொண்டால் உண்மையில் அவர்களுக்கு ஏதாவது பயன் உண்டா?—இது தீர வேர்த்து முடிவுக்கு வர வேண்டிய விஷயம்.

சொமத்தப் பெண்ணைடையே பெண்ணையின் பெருமையையும் புத்தனாச்சினையும் புகுத்தப் போகிறோம் என்று சொல்லிக் கொண்டு பிராரம் செய்யப் பழப்படுகிற மாநர் தலைவன் ஒரு மயம் தூரம்நடப்பதற்குக்கான வான்கு இடங்களில் அக்கொ என்று உட்காந்த விட்டால் அப்பதும் அவர்கள் பிரயாகை என்ன ஆவது? வேர்த்து மிச்சப் படுத்துகிறோம் என்று கூறிக் கா வாரி செல்வதை எட்டியதும் அவர்கள் தங்கள் தொண்டுக்குப் பெருமை தேடிக்க கொள்வது தான் உக்கிறது; உபாத்தியுடையது. அதனும் அவர்கள் சொமத்த மாநர்களைக்கடையே புத்தனாச்சினையும் ஆர்வத்தையும் உண்டுபண்ணுவதற்கு முன்னும் தங்கள் உடனையும் உக்கத்தையும் வலுப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

"குழந்தை எப்படி கடந்து வருவான்?" என்று ராதா கேட்டதும் கோலோவின் மனத்தில் இத்தகைய சித்திரதான் ஓடியது. அந்தச் சித்திரை அவன் மனத்துக்கும் பவத்தையும் புத்தனாச்சினையும் அளித்தது. உடனே பீழமரின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு என்னோருக்கும் முன்னும் கடக்கத் தயாராகி விட்டான்.

அவரது உண்மையான ராதா பெட்டியைத் தன் தலையில் தாக்கி வைத்துக் கொண்டு கடத்தான். வந்தாராஜும் மற்றப் போருக்கோ என்னோருக்கோ கொண்டு சொமத்தப் பாவதையை கோக்கி கடக்கோனான்.

இத்தகைய ரேயில்கே சிவனப்பனின் வீரமாளித்தவர்கள், அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் பிரயானிகளை எப்படி பெப்படி வெவ்வாய் கஷ்டப்படுத்த முடியும் என்றும் விஷயத்தில் தங்கள் மேலதையை அதிகம் செவவிடுகிறோமோ, என்னயோ? இவ்வா விட்டால் சொ ஸ்டேஷன்களுக்கு அருகில் பவ கமக்கை உத்தரவுக்குக் சொமக்கோன இவ்வாமல் இருக்குமா?

கேசே கோ ஆரம்பத்திலேவகமாததான் உத்தரவ். ஆனால் சிறிது வேர்த்துக்குப்



பின் தாமதமே அவன் கால்கள் வேலை குறைந்து விட்டன. பீழமுக்கும் எவ்வயில் கடந்த பழக்கம் இவ்வாதனும், கடந்த வருவதற்கு முன்னு பிடித்தான். அதற்காக அவன் சொன் எக்குப் போக்குகள் பிரமதமாவன. "அம்மா, எவ்வ தாபி படி கிறது!" என்பான் ஒரு சேயம். "செருப்புக் கஷ்டகிறது. அம்மா!" என்பான் இன்னொரு சேயம். "வழியில் கஷ்டம் முன்னுமாக இருக்கிறதே!" என்பான். "மாநத்தில் குரங்கு உட்காந்திருக்கிறதே!" என்பான். "ஓக, அம்மா! ஓராய் வந்த தாக்கிக் கொண்டு போய் விட்டார்களா? கரி வந்த என்னைக் மன்னித்தானிலும்.....?" என்று தனக்குத் தோன்றிய சேவ்வனை வெவ்வாய் கேட்

பாக். தங்களுக்கும் ஓடிப்பிச்சினை ஏற்ப  
தற்குத் தெரிவித்து எத்தனை காரணங்கள்  
கொடுக்கிறீர்கள். அந்தக் காரணங்களையும்  
அவன் சொல்வதே தீர்ந்த விட்டாக்.

ஆரோக்கியமான குழந்தையை இடுப்  
பில் தூக்கிச் கொண்டு தங்களுக்குக் கொடுத்தால்  
எட்டக் குடியும் என்று கோகோஷிக்குத்  
தோன்றவில்லை. அதனும், சாதனையும்  
வந்தாராது என்று பார்த்து, "கொஞ்சம் உட்  
கொடுத்த இனிப்பாதி விட்டுப் போயோமோ!  
பீயுஷ் பீயுஷாதம் பீடிக்கிறேன்!" என்று.

"வா, தம்பி! என் தூக்கிச் கொண்டு  
வருகிறேன்!" என்று வந்தாராது.

பாடியது தூக்கிச் கொண்டு வருகிறதன்  
என்று சொல்லி விட்டால் குழந்தைகளுக்கு  
அது ஒரு பெரிய விஷயாட்டாயே தோன்ற  
கிறது. பீயுஷ் உடனே சரியாகச் சமை  
ந்தது விட்டாக். வந்தாராது கையிலிருந்து  
ஓட்டை ஓடிக்கொண்டு விழுந்ததன்மீது  
பீயுஷைத் தூக்கித் தன் தோளில் உட்கா  
வைத்துக் கொண்டாக். பிறகு மேலே வைத்  
திரும்பிப் போகுகின்ற எடுத்துக் கொண்டு  
திரும்பவும் எட்டக்கொண்டாக்.

அந்தக் கண்ட கோகோஷிக்கு மிகவும்  
பெட்கமாய் போய் விட்டது. அவன் பீயு  
ஷைத் மேலே இதற்கு விடுவாறு எல்லாவோ  
சொல்லிப் பார்த்தாக். ஆனால் அவரு  
இதற்குப்பவன்! ஓடிப்பாது என்று தீர்மான  
மாக மறந்து விட்டாக். வந்தாராதின  
உயர்ந்த தோன்றித் தட்டிவிட்டான். மெய்த  
விட்டே, அவனுக்கு எதப்பட்ட ஆக்கத்தாகத்  
சொல்லி ஓடிப்பாது. விடப்படுதல் விழிவி  
உருட்டி உருட்டி இக்கும் அக்கும் வேடிக்கை  
பார்க்கலானாக்.

"தம்பி! என் தங்கையைக் கெட்டியாவ  
பீடித்தது கொண்டு உட்காரு! நேசித்தது!"  
என்று பீயுஷை வந்தாராது எதிர்த்தாக்.

இப்படி வழி கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக்  
குறைந்த ஊரும் விட்டது கொஞ்சக்குறை  
அடிக்கடி கோகோஷி பெட்டியைத் தன்மீடம்  
தருவாறு சாதனவைக் கட்டினான். ஓட்டை  
ஓடிக்கொண்டு தான் எடுத்து வருவதாக  
வந்தாராதினும் சொல்லுக். ஆனால் அ  
தத் தம்பிவிடம் பட்டிக்கொண்டவர் சேர்த்த  
வர்களுடனும் அவ்வளவு ஓட்டைக்கன்  
அவ்வளவு! காணாமல் வந்திருந்த அவனிடம்  
கையைக் கொடுத்தது சேர்த்துக்கு உன்  
காக்குவாரா? கார்த்திக் உன்வர்கன்  
காருக்கானவர்கன், அவர்களுக்கு உன் மேல்  
கையிலுக் குறைவு ஏற்படுத்தக் கூடாது  
என்றும் விஷயத்தின் சேர்த்தாராக் மிக  
வும் அவன் சொல்லுகிறார்கள். உடம்  
உருமுப்பு இவ்வளவும் இருப்பதில் ஒரு தனிப்  
பெருமை இருப்பதாக கார்த்திக்விடம்  
பெருந்த வந்தாரிற் சேர்த்தாராக் கையி  
டுகிறார்கள். அதனுடனாக் அவர்கள் கார்த்த  
தாரிக் கன்னத்தில் எந்த வேலையைவும் அதி  
மாகக் காட்டுவதில்லை.

இத்தகைய சேர்த்தாராக்விடம் அவன்  
போகும்படியான சேர்த்தாரிற் கையிடுத்  
டாக். கார்த்திக் பெருமைக்கும் மேல்மையக்  
கும் எத்தனை தடவை, அசுரீ. பவமீன்கை  
என்றுப் போகும் மேல்மைய கருகிறத  
என்பதைப் புத்தியுடன் கார்த்திக்விடம் பல  
சேர்த்தாரிற் கையிடுத் உணர்வர்கன். அத்தகைய  
பெருமைகளைக் காட்டிலும் உடம் கையிடுத்  
உன் கையிடுத்தான் சேவை என்றும் தீ  
யனப்பார்த்தான்.

"அம்மா, அந்தக் கோட்டை நேர  
கிறதே!" என்று அவன் உட்காருக் கூறுகிறான்.  
அவனுக்கு அவர்கன் எண்டு விட்டதில் அவ்  
வளவு ஆனந்தம்!

வந்தாராதின பரிசுவையும் சாதனின்  
பரிசுவையும் சேர்த்தாரிற் கோகோஷிவன்  
கன் இருக்கிறான். அவர் கையிலுக்கு இப்பா  
கிருக்கிற சேர்த்தாரிற் கையிலுக்குப் புறப்பட்ட  
தொடக்கி இருக்கிறது. சேர்த்த வந்தாரிற்  
பார்த்த அமரனுக்கு அதிச ஆனந்தம் ஏத்  
பட்டிருக்கிறான். அவ்வுத அந்தத் தம்பி  
கையிலாக் என்று கேட்டாக். அத்தகைய  
பரிசுவத் தம்பிவிடம் தான் பெறுவாராக்.  
சேர்த்த வந்தாரிற் கையிலுக்கு ஒரு தனிச வந்தாரிற்  
தான்! அதிச உன் கையிலுக்கு வந்தாரிற்  
தும் சேர்த்த மானாது.

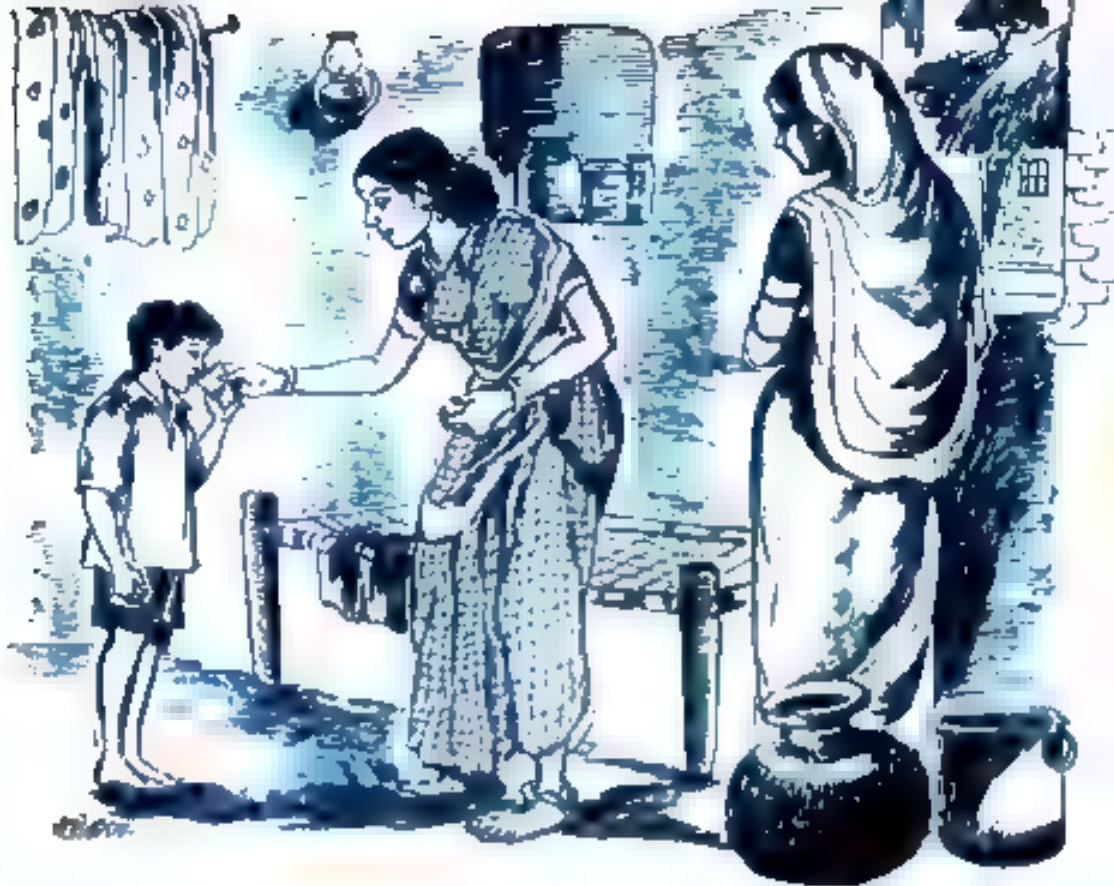
அந்தக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்

விட்டு வந்தாரிற் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக். எத்தனைபோய் போ குறைந்த  
கொண்டு விட்டாக். எப்போதும் மெய்த்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக். வந்தாராதின  
கையிலுக் கையிலுக் ஒரு கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்

தன்மீடம் ஓடிக்கொண்டு போகும்படியான  
கையிலுக் குறைந்த மறந்து விடுகிறார்கள்.  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
தாயிலுக் கையிலுக் கையிலுக். இதனும் இத்த  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் பார்த்த எல்லாருக்குமே எல்ல  
பத்த மெய்த் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்

சேர்த்தாரிற் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் பார்த்தாரிற் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்

விட்டாக் சரி சேர்த்து கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்  
கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக் கையிலுக்



கொண்டு அப்படியிருக்க முடியும் என்று அவர்களால் நினைவில்லை. முடியவில்லை. கொலொ உலா, உடுத்தியிருந்த மூலையும், நடத்து கொண்ட விற்றமே அவன் அந்தக் குழியிலிருந்து தனியாக இளம் காட்டிக் கொடுத்த விட்டான். புதுமையில் மிளிர்ந்த அவனைப் பார்த்துத் திரைமத்திரைமைய மனத்தில் இவ்வாற பறந்தேன் விதிகெடுகள் எழுகிறான். தாது அவன் அடிக்கொரு தடவை "அண்ணி, அண்ணி!" என்று அழைத்தானே, அதைக் கொண்டாவது அவர்களுடைய மனத்தில் எம்மைய நினைந்திருக்கலாம். ஆனால் திரைமத்திரைமைய அவர்கள் திரைமத்திரைமைய முடியாமல் கறட்டுகொண்ட விற்றமேயவன் கையாக மனத்தில் குளமக்கு எந்தேன் துக்கு இருதயத்தில் இடம் அளித்திருக்கிறான். பெண் உள்ளம் படைத்த தாது அதைப் போக்க எந்திரியோ முயன்றான். வெள்ளை யுள்ளம் படைத்த வந்திரைமத்திரைமைய அப்படி அவர்களுக்கு எந்தேன் எழக் கூடும் என்ற நினைவே இவ்வாறம் தன் வேலைகள் கையிடுவானான்.

வந்திரைமத்திரைமைய விட்டிகள் ஒக்கொரு மூலே அருக்கமையும் இன்று இருக்கமையும் விட்டிகள் பார்த்தவிட்டான். அவனுடைய வெள்ளைப் புண் போட்ட வான் ஒரு புறம் கவரம் தொட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. அவனுடைய காட்டி, வேய், மீன், அப்படி ஆகியவை அதன் அதன் இடத்தில் அப்படியப்படியே

வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு பிறையின் அவனுடைய தோல் வயை வைத்திருக்கிறது. அதையும் அவன் பார்த்தான், ஒக்கொன்றையும் அவன் தன் கண்ணால் தாக்கித் தாக்கிப் பார்த்து விட்டு வைத்தான். தன் பழைய தோழிகளையே அவர்களுக்கு கொண்டு அவனுக்கு அவைத் தமிழ்ச்சி கொடுத்திருந்தது.

பிறகு மாட்டுக் கொட்டகைக்குச் சென்று தன் எருமைகளையும் இரு பக்கங்களையும் பார்த்தான். அவை அவனுக்குக் கொடுத்தமானவை. அவன் விட்டிக் இவ்வாற அந்தக் காலத்தில் அவன் அவர்களைக் கண்ணாடியுடன் பார்த்துக் கொண்டான். அவன் அவற்றின் முதுகில் ஒரு 'கொட்டு' வைத்துத் தட்டிக் கொடுத்தான். அவை மிழ்ச்சி யுற்றுத் தன்மையும் காதுகளையும் அழைத்தன. அருகிலேயே இவ்விரு புறத்தில் இரு இளம் காங்க் கன்றுகள் கின்று கொண்டிருக்கிறது. அவற்றின் அருகில் சென்று அவிழ்த்தான். ஒரு பீடி வைக்கொன்று கொடுத்து அவற்றின் வாய்க்கு கொடுக்க கொண்டு போனான். அவிழ்த்த விட்ட மிழ்ச்சியில் அவை காங்க் தாக்கிக் கொண்டு தள்ளிக் குதிக்கத் தொடங்கின. காட்டி விற்ற மாடுகள் அந்திரையும் அவனையே பார்த்த வாயின. அவன் ஒக்கொன்றின் அருகிலும் சென்று அப்படித் தட்டிக் கொடுத்துக் கொடுத்த கொடுத்தப் போனான். பிறகு ஒரு பக்கின் அருகில் சென்று, அதன் கழுத்தைத் தன் இரு கண்ணாலும் காட்டிக்





டயபெப்சின்

சாப்பிட ஆரம்பித்த  
ஒன் இரண்டில்  
வலிந்து வயிற்று  
கஷ்டப்படுகிறேன்

# DIAPEPSIN

டயபெப்சின்

சாப்பிட்டபிறகு  
இப்படி  
உந்தோடியாக  
தோற்ற  
மலிக்கிறது



உங்கள் டாக்டரை கலந்துகொள்குங்கள்;  
பூனியன் டிரக் கம்பெனி லிமிடெட்  
தொலைப்பு: 2, நோக்கோன், மதராஸ்-1

புது வரவுகள் உறுதியாக  
பாதிக்கும் குறைந்த விலையில்  
15 தினங்கள் மட்டும்  
8 ரூபாய் வந்தது



10 ரூபாய்கள் வரட்டை மஞ்சள் ... 40/-  
15 ரூபாய்கள் வரட்டை மஞ்சள் ... 52/-



5 ரூபாய்கள் ரேங்கு ரேங்கு ... 20/-  
10 ரூபாய்கள் ரேங்கு ரேங்கு ... 32/-



5 ரூபாய்கள் 15/- டயல் ரைட் ... 10/-  
10 ரூபாய்கள் ரேங்கு ரேங்கு ... 20/-  
15 ரூபாய்கள் 15/- டயல் ரைட் ... 32/-

**FREE INDIA WATCH CO.**  
POST BAG No. 6734. - CALCUTTA-7

கோல்டு. "என் இம்மொத்த போரும்  
பொழுது நீ ரொம்பச் சிங்களவா வீடு  
தான், இங்கியா?" என்று கேட்டார்.

அவன் பேச்சைக் கேட்ட அந்தப் பசுவிற்கு  
அப்பொழுது பரீ! சிரித்தது.

"சீ என் ஸ்ரே, இங்கியோ! ஆமாம்,  
இத்தனை காலம் நீ படுவீனும் ரொம்ப  
வாடிப் போய் விட்டாய்! என்ன என்  
ரொகுவது சரிதானே!" என்று கேட்டான்  
வந்தாராஜ்.

மனிதன் போல் மொழியை மிருகங்கள்  
புகித் தொக்கின்றனவா, இங்கியா என்  
பதை அந்தாக்குப் போகும் திறன் இயலா  
ததனும் சரியாகச் சொல்ல முடியாது.  
ஆனால் மனிதனின் விழிகளைப் போலவே,  
மிருகங்களின் விழிகளும் உணர்ச்சிகளை  
வெளிவிடக்கூடும் திறன் பெற்றவை  
என்பதை மிருகங்கள் வளர்ப்பதில் அக்  
கதை புள்ளியாகப் பாடுமே ஒப்புக் கொள்  
வார்கள். பல சிறிதே பார்த்துக் கொள்  
கிறோம். வந்தாராஜ் தன்னைச் சொல்கிற  
கொடுத்த இத்தனம் அப்படி சொல்கிற யென்  
டும் என்ற ஆகா அதற்குக் கட்டுக்கடங்க  
டாகம் இருக்கிறது என்பது அது சின்று  
கொண்டிருக்க சிவியிடுவதே வந்தாரா  
தெரித்தது. ராஜா யெரு வேலமாகக் குப்பை  
உண்களைக் கூட்டி விட்டால் உத்தம்  
செய்தான். சிறிதே விளக்கும் பாகை எடுத்துத்  
தான் துப்பு இயலாமல் கண்டு வந்த  
விசித்தான். அதன் மேல் விட்டால் இருக்க  
பழைய மெத்தை ஒன்றைப் போட்டுக்  
கொடுவதைய உட்காராமாறு சொன்னான்.

அவன் ஒரு கணம் கூடச் சொம்பெரியாகச்  
சும்மா சிந்தாமல் பாத்திரங்களைத் தேய்க்  
தான். சீ! கோல்டு வந்து சிரிப்பினான்.  
கொடிய பொழுதிக் காணச் சிங்களவர்களுக்குத்  
விட்டைக்கண்ணாடி பெண்கள் உத்தம் செய்து  
துப்புதலாகக் விட்டார்கள். குடியியலாததால்  
இத்தனை காலம் பார்ப்பவர் அந்தக் கிடக்க  
வந்தாராஜின் வீடு 'கொலன்' வென்று ஆடு  
காசர் வளர்த்ததையே வளர்க்க விட்டது  
என்றாக அறிவம் சொல்வானே?

கொலையையும் அவர்களுக்கு உதவியாகச்  
காசியர்களைச் செயல் முயற்சிகள். ஆனால் வந்த  
ராஜாம் ராஜாவும் அதற்குச் சிறிதும் இடம்  
கொடுக்கவில்லை; சிறு தரும்கைப் கூடத்  
தூக்கிப் போடும் வேலையை அவருக்கு  
வைக்கவில்லை. ஆனால் ஒப்பொரு காசியத்தால்  
பும்செய்யும்பொழுதுமட்டும் 'இப்படிச் செய்  
வாயா, சிறு பிடித்திருக்கிறதா!' என்று  
அவன் அடிக்கடி ஆலோசனை கேட்டுச்  
செய்தாரான். ஒரு குறையும் அவன் மனத்தை  
உறுத்தக் கூடாது என்றும் விஷயத்தில்  
அவர்கள் வணம் சொல்கிறபொழுது போல் வேறு  
பாடுமே வணம் சொல்கிற விருக்க முடி  
யாது. தனிமையின் இருக்கிறதும் என்  
என்னம் அவன் மனத்தில் இடம் பெறக்  
கூடாது என்பதற்காக ராஜா அடிக்கடி  
அவனையே கண்கள் வளைய வந்தானான்.



கவந்தான். அடுத்தவரும் அது எத்கென்று அறியவில்லை. உங்களைப் புகழும் சத்தையும் போட்டு சீர்ப்பிட்டுப்பது போன்ற வசனப்புச் செய்து விட்டது.

"ஏன் ராஜா, இது என்ன! இப்படி நிறுத்திட்டு அழகென்று போய் விட்டதே!" என்று கேட்டான் கோமொ.

"இதுதான் எங்கள் படுக்கை. நிராமகனின் எம்மாம் இப்படித்தான் இருக்கும்!" என்று ராஜா.

"உங்களை புகழவும் சத்தையும் போட்டு சீர்ப்பிட்டு மேலே செத்தவராகத் துண்டிப்பவனா கைத்துப் போட்டிருக்கிறதாய் விருக்கிறது! இதில் எத்தனாகத் தாக்கு தீரிக்!" என்று கேட்டான் கோமொ.

"நிராமகனோடென எங்களுக்கு இது தான் பட்டு செத்தது. இதில் புல் அகை; கைக்கோடென அடைத்திருக்கிறோம். இதில் படுத்த தாக்கென்றுதான் எங்களுக்குத் தாக்கென்று போய் இருக்கும்!" என்று விளக்கினான் ராஜா.

"அப்படியானால் என்னுடைய கைகளைக்கு இதுமேலே தாக்குகிறேன்!"

"அண்ணா! இதைவாய் உங்களுக்கு துத்த வராதது; பிடிக்கவும் பிடிக்காதது!"

"உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கும் போது எனக்கு மட்டும் ஏன் பிடித்திராது? என்னைடம் வேண்டிய மட்டும் துண்டி இருக்கிறது. காலைக்கு எடுத்து இம்மாதிரி மேத்தை எடுத்த உன்னை செய்து காணும் போட்டுக் கொண்டு போகிறேன்!" என்று கோமொ.

"அண்ணா! இந்த மாதிரி அட்டுத்தனம் எம்மாம் இங்கே வேண்டாம். எங்கள் வீட்டில் இருக்கும் வரை எங்கள் சொந்தகைதான் நீங்கள் வேட்டு ஆடுவதெனும், தெரிந்தது!" என்று ராஜா.

"அப்படியானால் நீ என்னை இங்கே சிறை வைத்திருக்கிறேன் என்று சொல்லு!" என்று சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான் கோமொ.

"சொ, மொ! என்ன பேசுக போகிறீர்கள், அண்ணா!" என்று முத்தெனச் சிறைக்குக் கொண்டான் ராஜா.

"வேடிக்கைக்குச் சொன்னால் அப்படியே தப்பித்தம் செய்து கொண்டு விட்டாயே!" என்று கோமொ மொதலாம் செய்தான்.

"என்னை வேடிக்கை! இதையும் ஒரு வேடிக்கையா?" என்று ராஜா.

கோமொ அதற்குப்பிறகு ஒன்றும் பேசவில்லை. ஆனால் மறு காலை முதல் மார் என்ன தடுத்ததும் நிராமகனாகத் தயாரிக்கும் அத்தனையு மேத்தையிலேயே தானும் தங்குவதென்று நிர்மாணித்தான்.

இரவு வேளுகேனாயி விட்டால், கோமொ தன் படுக்கையின் போய் உட்கார்த்தான். ராஜா தன் அழகைவரை முடித்துக் கொண்டு

அவன் அருகில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டான். பிறகு மேதலாக அவன் கைகளைப் பிடித்து விட்டானான். கோமொ எட்டென்று தன் கைகளை இழுத்து மூக்கில் கொண்டு, "என்ன கைகள் செப்பென்று ராஜா! உங்களை இத்தனாவா என் அங்கிருந்து இவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கிறேன்?" என்று அன்புடன் கூடித்து கொண்டான்.

"அண்ணா! உங்கள் உடம்பை பூப்போகிறது. அதோடு தங்களுக்கு இந்தச் சமயம் பார்த்து மகிர் கூட்டம் வேறு வந்திருக்கிறது. அதையும் போதாததற்கு எடுப்பைப் வேத்திக் கொழுத்தும் செய்கிறீர்கள் எங்கள் கொடு வந்தனக்கு கையம் உட்கு வந்திருக்கிறீர்கள். தங்களுக்குக் கொடுத்த கூட்டத்தை இப்போதுதான் சீர்த்துப் பார்த்தான் உடம்பைக்கு கொடுவான் வந்திருந்து, இருந்தாலும் என்ன செய்வது? அந்த வேத்திக்கு அனாதை தனியா எங்களுக்கு வேறு வழி நோக்கம் விட்டது. உட்கு வந்ததையும் சீர்ப்பம் வந்திருக்கிறீர்கள் என் எடுத்துப் போகிறீர்களும், வந்தனாது. கொஞ்சம் இதமானப் பிடித்து விட்டாந்தான் உங்களுக்குச் சிரமம் தரும். அத்தனும் தடுக்காதீர்கள்!" என்று மிகவும் பணிவாகச் சொன்னான் ராஜா.

ராஜா சொன்னது முத்திலும் உண்மை. சிறைமேலே கோமொவுக்கும் எங்களைச் செய்யவும் வந்திருந்தான் செய்தது. இருந்தாலும் அவன் ராஜாவைக் கால் பிடிக்க விடவில்லை.

இவ்வாறெல்லாம் அநிராஜ வேட்டையையும் அனவுக்கு விட்டு விட்டாக, அழகெனியை ஆசாரித வாழ்வு வாழ வேண்டும் என்று ஆகா அநிராமாவதும் நோக்கியவோடு விதானியாக வாழ வந்த செய்து கொண்டு வேண்டும் என்ற விருப்பம் மூக்கையும் இவன்பு. எந்தச் சமூகத்திலும் இத்தனையு சிறு வேர் விடுகிறதோ, அந்தச் சமூகம் அடிமைத் தனியைத் தானுமே வலிய வகுத்திருக்க கொண்டு திறது. அந்த அடிமைத் தனியை சீர்த்துச் சிந்தாமாததான் கைகள் பிடித்து விட்ட கொண்டும் கொடிய பழக்கம் சமூகத்தில்தான் தங்கி வித்திறது. இவ்விதமும் கோமொவுக்கும் வேரு வேரு இந்நிவான செயல் என்று அபிப்பிராயம் சொன்னிருந்தார்கள். உடல் கைக் குன்றவு காணாமல் அத்தனையு சீர்த்து சீர்ப்புமேலும் அது வேறு விதமும். அந்த வித்தி அகாவசியமாக இப்பம் மூக்கையே குத்திக் கொண்டு கொண்டு கைகள் பிடித்து விட்ட கொண்டும் பழக்கம் மனித வந்திருக்கி விட்டால் உங்களுக்குத் தாழ்ந்தோர் என்ற பாகுபாட்டை உண்டு பண்ணி விடுகிறது.

எனவேதான் இவ்விதமும் கோமொவுக்கும் அத்தனையு செயல்வன் பிடிக்க விட்டது. அதுமேலே தான் கோமொ, "என் பிடிக்கக் கூடாது!" என்று ராஜாவைத் தடுத்தான். (தொடருக்கு)







# சூப்பர் இந்தியா

டயார்க்ளையே  
கேட்டு  
வாங்குங்கள்

"டயார்க்ளில் மிகச் சிறந்தவை"

## விந்தை விளங்குகள்

எம்.டி. வாசு தேவன் காமர்

**ADVANTAGES OF AQA**

**செய்தி பெயர் :**

**අනුගතය**



இந்திய சமீப நாட்களில் அரசாங்கம் உயர்ந்த தொழிலக பிரமாண்டமான சிதை உருவாகியிருக்கிறது என்று சொல்லியிருக்கிறார். அந்தவாறு அந்திய தொழிலகம் அந்த உயர்ந்ததில் இருந்து வளர்ந்து வந்திருக்கிறது.

குறுகி, ஞானமய மரத்தின் துருவத்தின் கனகவிழ் நிறை வளமாய் பிழைத் தேவன் உருவாகத். அவன் மனமாவன குறுகித்தன் அழகுருத் துருவ மரத்தின். துருவின் கனக விழை உடையதென்று வந்தவன் குறுகித் துருவின் அநாதைதன்மைய் மனமாதவன் திருத்த தேவன் உருவத்தோன் தோத்தவ. அவன், அந் குறுகித்திருத்த, இவ்வடைய அடிகள் குறுகிப் பிழைத் வந்தவன் ஞானமய குறுகித் தேவன்.

இதில் வலுவாக இருந்த வலுவாக வலுவாக  
மேலதரம் விடுத்த மேலதரம் (மேலதரம்) வலுவாக  
வலுவாக வலுவாக மேலதரம் வலுவாக  
வலுவாக மேலதரம் மேலதரம்

[illegible][illegible]

தமிழகத்தைப் பிடித்துப் பார்த்தால், அப்படி  
யில் பதாபரணம் செத்திருக்க முடியாமை  
தர்ப்பாற்றிய செத்த.

[illegible]

ஆதலால், இப்போது கைவிட்டிருக்கிறவர்களைப் பற்றி எந்தவிதத்திலும் கவலைப்பட வேண்டாம். அந்தக் குழுவை அரண்மனை அருகே வைத்தே விட்டிருக்கிறார்கள்.

செய்திருந்த செய்தியைத் தெரிவித்தது. அந்த செய்தி இரண்டாவது அட்டைச் செய்தி எந்தெந்த இடங்களில் இருந்தும் அந்த செய்திக்கு உடல் தகுதியுடைய உயர்விலுள்ள அமைச்சர்கள் மூலமாக அனுப்பப்படும் எனும்படி.

உலக அபிவிருத்தி சங்கப் பேரவையின்  
உறுப்பினர். புகழ்பெற்ற அரசு வழங்கி  
உரித்தாகியிருக்கிறது. அவற்றை கருவரத்தி  
கொடுக்கும் சிவப்படை உலக அபிவிருத்தி.

தொண்டியர்கள் இரண்டாம் முறையு நாயகத்தினைப் பிடிக்கின்றார்கள். அங்கு இவர்கள் வரவில்லை. அங்கு செல்வோமே! உத்தமர் செட்டியார். பார்த்து வந்திருப்பீர்கள் இவ்வாறு எத்தம் செட்டியார். எத்தமர் வந்தார் செட்டியார். இவர்கள் வந்தார்கள். அவர் வந்தார்கள் நாயகம் இவர்களும் வந்தார் உத்தமர். அப்போது அதன் பார்த்து செட்டியாரும் அவர் வந்தார்கள் இவர்கள் வந்தார்கள் அவர் வந்தார்கள் செட்டியார்!

ஊன் வாடுக! இதை கிணத்திலே த ளுறாய்  
வாடிக்குத் தன் வீடுதான் பத்தி பெயித்தபோல்  
இருந்தது. ஊன் ஊன் இரவு தான் அநிகரித்த





தற்கு ஜாஸ்யமாகத் போதுமான சக்தி அவர் மனதிலுமாயின் குற்றம் எட்டுவது போலவும் தோன்றலது.

"இன்று வரன ஈழத்தில் ஸர் ஐயர் போயிருக்கிறார்" என்றுகேட்டார் மானாஜர்.

"ஏன், என்ன பிரயாணம்? கல்யாணப்பன் வரும் அருகிலேயும்" என்று உத்தமன் மாதலி மிர்தும் தலக்கமின்றி.

இவ்வீசம் என்ன ஜாஸ்யம்! அம்மையம் ஜாஸ்யமாகித் தீவையப் பற்றி யாருமே கவனிப் படவில்லை. அந்தக் கல்யாணப்பன் ஸர் ஐயர்வரன் பழம்பெரும் ஈழநாட்டில் உத்தமன் உள்ள ஈழ மிருகங்களைப் போல் அவர்களுக்கும் ஆண்பட்டினங்கள் போதும்!

"வாராவது அருகில், அருகில் நேரம் கடந்தது போல் அப்பத்துக்கு அகாலம் விட்டதேன், அங்கிதம் விபத்த ஏற்படுவது கம்பெனத்திலே அவையாறம். போதாக்குறைக்கு சென்ற ஆறு நாட்களாக குளவியும் குளவியாக வகுவாதி விருத்திதது. மனமிக் காலம் செருக்கில் சென்றுகருத்தேறு. எனவே, அந்த வகுமையம் கெடத்தர வந்திருக்க கம்பெனத்தைத் தேடிக்கூட கடத்த வது மிகவும் கஷ்டமாகி விடும்" என்று.

இவ்வீதம் மானாஜர் சொல்லியவாறே இருப்பில் சென்ற விட்டார். அவர்களுடைய பதில் என்ன என்பதை அறிந்து சொல்ல வேண்டிய அவசியம் அவருக்கு இல்லை. அல்லவா! அப்போதற்கு கம்பெனத்தின் விதம் ஏதாவது சொல்லிக் கொண்டுவிடுவதற்கு அவர்கள் கவனம் செலுத்தி போய் வந்தனர். இவ்வாறு விடும் அந்த வகுமையம் வேண்டுமே, அந்தக் கம்பெனம் வேண்டுமே என்பதெல்லாம் தொகுத்துக் கொடுத்த ஆறு பித்த விடுவார்களே, எனவே, அவர்கள் எந்த காலம் உள்ள மிருகங்களைப் போல் வாய் திறவாய்க் கூறிக் கொல்லப்படுகின்றனர் என்பது அவருக்கு கங்குலத் தெரியும்!

இந்தையினர் அந்த எரிசில் கம்பெனத்தில் சென்ற பல் வகுமையங்களுக்கு மேல் ஆகி விட்டது. அவர் ஆறு வகுமையம் குறித்தவரை இருக்கும் போதே, வகுமையம் செல்லும் தரங்க குடியாய்க் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டுவிட்ட ஜாஸ்யமாகித் தவறாகிவிட்டது அவர்களுக்குக் கொண்டு வந்து விட்டதேன். தன் வகுமையம் தன் தவறாக செருமையம் செலுத்த விடும்போது கிழிவிடும். கடிந்ததை ஜாஸ்யமாக மருகி கிழிக்கும். தன் சொல்லியவரை எரிசில் கம்பெனத்தில் இருக்கப் போவதைத் குறித்ததற்கு தன் தவறாக ஏன் அப்படி அறு பித்தத்தில் என்பதை அப்போது அவரைப் புரிந்து கொள்ள முடியா கிழிக்கும். கிழியும் தெரியும் வகுமையம் தன் ஜாஸ்யமாக அந்தக் காலகாலம் கிழித்துவிடுவதற்கு கண்ணி விட்டிருக்கின்றது உண்டு.

எரிசில் கம்பெனத்தில் சென்ற வந்திருந்த அவருக்குப் பல் வித்தையாலும் சொல்லிக் கொடுத்த தரக்கள், அவர்கள் பரிசில் பெறும்போது சந்தையு தவறியாலும் எரிசில் வந்திருந்த பிரயாணம் அவரைத் தொடுக்கவே உத்தமன் விடுவார். ஜாஸ்யமாக வேளையம் பதலம் அடைந்த பின் தான்,



அவர் அப்படிவது சீவந்து, அதற்கும் அவர் பரிசைத் தீவனமாகிதும் மிகவும் தொக்கி பெற்ற வந்திருக்கிறாவிட்டார்!

கம்பெனத்தில் ஜாஸ்யமாகிக்குத் தோவ்வான உதவும் உடைகளும் கெடத்தன. அப்படி வித்தம் அவர் மாதலில் புருவங்கட மகிழ்ச்சி மீடர், அமைதியை ஏற்பட்டதில்லை. கம்பெனத்தில் இருக்கவும் குடியாய்க், கிழியும் குடியாய்க் வேண்டி பெறுப்புகள் அவர் எடுத்துவந்த உத்தமிகொண்டு வந்தனர்.

கம்பெனம் சொத்தக்காரர் புதிது புதிதாக சிறு பெருக்கிக்குக் கொண்டு வந்தபோது, அவர்கள் கீழ் ஜாஸ்யமாகிக்கு இருக்கம் ஏற்பட்டது. அந்தப் பெருக்கிக்கு கிழிவதையாழ்த்தும் என்ற என்ற கெட்டு ஜாஸ்யமாகிக்கு சொத்தத்தில் அழிந்தது. சில வருடங்களைப் பார்த்தாலே இருந்து அவர்கள் தப்பி குடியாவது என்பதை அவர் கங்கு அறிவார்.

எரிசில் கம்பெனத்துக்குச் சொத்தமாக நல்ல சிங்கங்களும், ஐந்து சிறுத்தையாளும், ஆறு குழியா களும், மூன்று பாண்டங்களும் இருந்தன. ஐடவர் களும் பெருங்குமரம் நூறு பிள்கள் இருந்தனர்.

அவர்களைப் பார் தீவனத்துக்காகத் தவறிடா தும் மரணத்தில் வரப்படு வகுமையம் போய் விட்டது வந்தனர். ஆம், சிங்கம் குதலிய மிருகங்க

விடும் விவரங்களைச், சென்ட்ரல் கவுன்சிலில் பல அடிப்படுத்து செல்பவர், பாஸ்கரபத் தன்னை மாட்டி மீது தாக்குபவர் முதலியவரை ஒப்பொரு ளானும் மரணம் வரவேற்றதுக் கொண்டு சித்தப்பதம் போல் அங்குக்குத் தொன்றியது.

பொதுப் பாஸ்கரப் போல் புதிய பாஸ்கரன் அரிதென்கிறது பல புதிய வித்தகங்களும் வேடிக்கை எழும் செக்கெப்பட்டன.

"ஜானம்மா, இது எக்கெல் ஸ்பென் எப்பதது ஜாபத்திக்கு வைத்துக் கொள், இது மனிதரே இக்கெல், என்னோரும் மீதுகெல் கந்தாள்" என்று அதுபாஸ்கர பிள்ளை மகன் உதவதில் என் லாவு உண்கை இருக்கிறதா—

இவ்வாறு ஜானம்மா அடிக்கடி, என்னுடைய உண்டு, சிலவும் முத்திய மீதுகெல் உண்டுக்குக் இருக்கின்றன. என்னோ, அதுகெலிடம் பம்பு பட வேண்டிய அலகிய மீக்கெல், அதுகெல், உண்டுக்கு வேண்டிய உடையுமே 'மீதுகெல்'க் கெட்டுதான் ஜானம்மா திசில் அடைந்தாள்.

ஜானம்மாவுக்குச் சம்பளம் இக்கெல், அவள் பாஸ்கரனிடம் சம்பளம் வேட்டையும் இக்கெல், தனக்கு எதற்கெல் சம்பளம்? தனக்கு வேண்டிய உடைகளும் உணவுகளும் வேட்டை விடுகின்றனவே! என்னே சம்பளத்திக்கு அலகியத்தது உணவுப்பாஸ்கர சம்பளம் ஜானம்மாவிக்கு எடுத்துக் கொடுக்க இதுவரை எத்படைய மீக்கெல்.



என்னை நம்புகிறீர்  
எனக்கு உணவுத்  
திலவும் தியானத்து  
விழாவுகள் மதுகாரிக்  
கொண்டு உணவாகக்  
கொண்டிருக்கிறீர்.  
அது விழாவின்போது  
தட்டை தியானத்து  
என்றேப் போட்டிருக்கீர்  
முதல் என், 17  
என்று முக்க பரிசு.  
விடுவது பரிசு  
பெற்றது.

என்னும், எப்போதும் துண்டுதலின் மீது ஜானம்மா ஒரு சம்பளம் பாஸ்கரனிடம் சென்று தனக்குச் சம்பளம் கொடுக்க வேண்டுமென்று பண்புடன் கேட்டாள்.

அதற்கு பாஸ்கரன் என்ன சொன்னான் தெரியுமா? "ஜானம்மா, எல்லாம் இப்படியே இருந்து விட்டது, உன் கயோதிக காலத்தில் உன்னை வர அழைப்பார்கள்! அப்போது ஸ்பென்சுதான் உனக்கு ஆதாயமாகும்" என்று கூறி பாஸ்கரன் தட்டை விடுத்த விட்டான்.

கீழ்ப்பென்கில் உக்கெல் தன்கெல் வேதிக் கொண்டு பார்ப்பது ஜானம்மாவுக்கு முத்தியில் என்னவே போவிடுகிறது.

"அவனின் பரிசை எக்கெல் விடுவதெல் சென்றேது" என்று ஜானம்மா எப்போதிலும்.

"இங்கு இது மீக்கெல் எழும் ஜானம்மா, அரிதப் பரிசைக்கு இரையான எக்கெல் பார்த்துக் கொள்" என்று கூறினார் எக்கெல்.

தன்கெல் போல் ஜானம்மாவுமே ஸ்பென்கெலில் உணவு ஆட்கெலிடம் எட்டிவைக்க கொண்டா உதவதில் உண்டு, மற்றப் பெண்கள் அவையிது வேறுபுக் கொண்டனர்.

ஜானம்மாவிக்கு வரத்தென்கில் உணவையான வரதிக உணர்ச்சிக்கு, முத்தியிடத்தான் எத்பட்டது. அவன்தான் முத்தியிடம் திடவத்தியிடம் வரத்தே இதுவரை சந்திரன் எப்போது, அவன் 'பா' வேடிக்கைகளில் மீதே திறமை வரத்தென்கில்.

சந்திரனும் ஜானம்மாவுக்கு வரத்தென்கில் வேண்டுகோள் எழுப்பினாது தாழ் உணர்ந்தது போல், அவர்களுடைய வரதும் எட்டிய முத்தியி வரும்போது அச் சம்பளம் கெட்டுத்தது.

ஒரு நாள் இரவு இரண்டு மணி இருக்கும், என் போதும் எக்கெல் முத்தியி திருப்பி வந்தான். போதென் படுக்கப் போதும் சம்பளத்திக்கு முத்தியி விஷம் சிப்பிபட்டது, "உக்கெல் புது பாஸ்கரன் உப்பிடுகிறீர்" என்று ஜானம்மாவிடம்.

புது பாஸ்கரன் அந்த அளவு வேகத்தில் தன்கெல் எதற்கெல் உப்பிட வேண்டும்? ஜானம்மாவுக்கு ஒத்திடப் பரிசுவிட்டது.

அவன் வக்கத்தென் அதற்கு வேண்டிய சென்றபோது மற்றப் பெண்கள் தன கொட்டிக் சித்தித்த அவன் வரதில் விழுந்தது.

பாஸ்கரனுடைய அதன்கெல் வரத்தெல் சென்ற தும் ஜானம்மா ஒரு சம்பளம் போல் அவன்கெல்



"பாவுகல், பாவுகல், எந்த எக்கெல் வேகனாவோ வக்கெல் போட்டுக் கொண்டு விட்டுக் கடைகெலில் தனம் மாற்றி வர தினம் வக்கெல் போட்டுக் கொண்டுதான் வரத்தே விட்டவர்கெல்."

"இன்னொரு, தன் மாற்றி வரத்தென்கெல் துக்கெல் கொண்டு எந்த விடுவார்கெல் என்று திசைக்கிறதே!"



சீக்கரன். அச்சமாய் அவனது நவீனப்படுத்திப் பெரும் புயல் அடிக்கத் தொடங்கியது. அப்போது அவனது மனம் சந்திரனை உதவிக்கு வாய்ப்பது. ஆனால், அந்த வேளையில் சந்திரன் அங்கு வருவதற்கு காரணம் என்ன இருக்கிறது?

"ஜானம்மா! ஏன் அப்போய் சந்திரன்! உன்னை வா" என்று மாணாஜர் அன்புடன்.

"எதற்காக என்னைக் கூப்பிடக்கூடும்?"

"உன்னை வா. உன்னிடம் ஒரு முக்கிய விஷயம் சொல்லவேண்டும்."

அவர் உன்னே சொன்னார். மாணாஜர் எழுந்த கதவைத் தாளிட்டார்.

இதைக் கண்டதும் ஜானம்மாவுக்குத் தலை சுழன்றது.

"என் பொருள் வேண்டும், கதவைத் திறந்து விடுங்கள்!"

"ஜானம்மா, நீ புத்திரகாசி. என்னைக்கொழியவில்லை. உன்னைத்தான் நான் அழைக்கிறேன்..."

இவ்விதம் சொல்லிக் கொண்டு மாணாஜர் ஜானம்மாவுக்கு அருகில் வந்த அவனது கையைப் பிடித்தார். அவன் நிரீதிரக்கொண்டு உக்கிரப்போய். மாணாஜர் திடுக்கிடாத கதையை விட்டு விட்டார்.

அவருக்கு ஆத்திரம் தாங்க முடியவில்லை.

"இதுவரை எந்தப் பெண்ணும் என்னிடம் இப்படி வந்த கொண்டதில்லை, உன்னை என்ன சொல்லிறேன், பா!"

இவ்வாறு மாணாஜர் கூறுவதும் பாரா அமைக்காதவை ஒன்றை உணரப்படும் சரியாக இருந்தது. மாணாஜர் சொபத்தடன் கதவைத் திறத்தபோது, வானப்படியில் சந்திரன் சீக்கரன் கொண்டிருந்தார்.

"ஐ ஏன் இங்கு வந்தாய்! வெளியே போ!" என்று சந்திரன் மாணாஜர்.

"கீழ்க் கொண்டுவந்து அழியாமல்!" - சந்திரன் ஆத்திரமே உருவாக சீக்கரன்.

தலைவலியால் நான்  
தற்போது கஷ்டப்படுகிறேன்.  
ஏனெனில் நான்  
**அனாசின்**  
உட்கொள்ளுகிறேன்

2 மாதங்களுக்கு  
கொண்ட மாணாஜர்  
கஷ்டப்படுகிறேன்  
என் கொண்ட, பெரு  
கஷ்டம் கொண்டேன்.

தோஷிகள், தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம்  
இவற்றிலிருந்து துரிதமாக நிவர்த்திபெற



மாவோஜி:—என்னுள் உங்களை வைக்க முடியவில்லை! நீ விட்டுக்குப் போவாய்!  
 ஜாமங்க:—நான் விட்டுக்குப் போனது நான் மனவியுள் இழைக்க சொன்னால், என்!

"உங்களை வர வேட்டது! நீ மெய்யே போய் விடு" என்று அறிவிக்கோவோ மாவோஜி! மறு மடியும் தைவன் எத்தி விட்டார்.

மறுநாள் சிறிதும் கம்பெனி வேலைகள் உத்தி எதிர்த்துவிட்டு, எங்கேயோ போய் விட்டார்.

மறுநாள் முடியுமது ஜாமங்கா அழுத சொல் டிருந்தார். அவர் மனத்தில் போயுமது தக்க மும் மாரி மாரிப் போய்க்கின. முதல் நாள் இரவு எக்கெல் கடாரத்துக்குத் தைவத்தி விடாமல் என்று சித்தந்தார். விருகன்னைக் கூண்டுவித்தி தித்தி விடாமல் என்று என்வாறுது. எங்கேயுடனும் தானும் அறித்த போலதையே அவர் விருப்பினார். என்னும் இதுதிரிக் அவருக்கு அத்தவைய துணிகன் ஏற்படக்கி. அத்தகுப் பதிலாக இரவு முழுவும் பதறினார்; விம்மி விம்மி அழுதார்.

நான்கு ஆக அவரை உடனும், மனமும் உணர்ச்சியுற்றுப் போய் விட்டார்.

ஆகும், இப்போதெல்லாம் இரவில் மாவோஜி அப்போதையிலிருந்து அவர் தன் அறத்திற்கு துங்க முய்க்கிறார்.

ஏனென்தி அவருக்கு விஜாதிபாக இருத்த போலவாய் மனதவத் தோடக்கி விட்டதற்குமார் தமர், அவர்க்கி விட்டதும் இரம் மெல்லும் கம்பெனியே செத்தி விட்டார்கள்!

ஜாமங்காவுக்குத் தன் எதிர்க்கணல் என்வந்த சொல்லார் பரிசுணத்தையுப் போக்தோன்றியது. போலவாய் பருவத்தின்போது அவர் கண்ட கையுள் என்வாய் அங்கிது வருவி விட்டார்.

ஒன்று மாரங்களுக்குப் பிறகு ஜாமங்கா கிள் கைக் கட்டு அறிக்கெப்பட்டது. என்னும் அவருக்குத் கையைக் கீழே தோல்க்கிட முடிய வில்லை. கை சிறிது போலவாக இருப்பது போல் அவருக்குத் தோன்றியது.

"நீ மனம் மெல்லாம், உன் கையில்க் உத்த சொல்க் சிறிது சிறிதா சொல்லி விடும். ஆகும் நீ இவியை வர வகுக்கக் குறுவ தென்பது சிறிதும் முடியாத காரியம்" என்று உதி விட்டார் டாக்டர்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டு பக்கத்தில் மாவோஜி சித்த சொல்கிருந்தார். ஜாமங்காவுக்குப் பரிசொத்தது.

ஜாமங்காவிடம் கை எதுமது சொற்கெய்த கம்பெனிக்கு கண்டம். இது அவர் கம்பெனிக்குப் பரிசாகத்தான் இருத்த வருவாய் என்று என்வாய் கட்டுக் கொண்டு மாவோஜி அங்கிருந்து சென்ற விட்டார்.

எக்கெல் கம்பெனி அத்த கையர் விட்டு அதுபது கையர்க்கு அப்பாசு உத்த வேறு கையர்க்குக் கொல் கொல்லு விருத்தது. மறு நாள் கம்பெனாரும் புறப்படுவதாக இருந்தார்கள்.

மாவோஜி ஜாமங்காவைத் தமது அறத்திக்கு அழைத்த மார் சொன்னார். இப்போதெல்லாம் ஜாமங்கா மாவோஜி உணர்ச்சியிலிருந்து மாவோஜி அறத்திக்குக் செல்லுமது வழக்கமாகி விட்டது.

ஜாமங்கா உத்தமே சொன்றதும், "உன் கை எப்படி விருக்கிறது?" என்று கேட்டார் மாவோஜி.

"இப்போது என்வாவோ நுணம் ஏற்பட்டிருக்கிறது."

"டாக்டர் உதவகத்தி கேட்டாயா?"

இத்திது மாவோஜி பதிலும் சொல்லாமல் ஜாமங்கா மாவோஜியைப் பார்த்தார். அத்தப் பரிசை அவரை என்வாவோ சொய்தது.

"உங்களுள் இது எத்த வேறுகையையும் செய்ய முடியாத என்று டாக்டர் சொல்லி விட்டார் அல்லவா?"

"ஆமாம்" என்றும் ஜாமங்கா. அவர் அங்கிதம் உதவது உணர்ச்சியிற்ற மூர் பதிலும் போலது போல் இருத்தது.

"கம்பெனிக்குப் போயிப் வருவாய்க் இக்கி. மிகுக்கெல், பெல்லாய் சைவரப் பரிசுமக்க முடிய வில்லை. சிக்கக்கெல் மூன்று இறக்கும் தறுவாயில்க் இருக்கிறது. எனவே, ஒரு சிலரை மெல்லிவிருத்தி கைக்கி விடுமது. கெடுமோ என்று அவர்கிப் படுகிறார்கள்."

மாவோஜி இத்திதோன்றிக் கொடுக்கோவோ போனார். ஜாமங்கா கையகட்டத்துப் போய் அவர் சொல்லுமதையே கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

"நீ மெல்லாமாவுக் கம்பெனியேயே இருக்க மார். ஆகும் ஆகில்க் நீ இருத்தது போல் தான் இருக்குமது. கெடும். நீ என்வா சொல்லு கிரும?" என்று மாவோஜி கடைசியாக.

"என் கைக்கி கொங்கிறேன்."

அங்கிதம் ஜாமங்கா துணிகது சொல்லி விட்டார். ஆகும், அவர் இது எக்கெல் சொல்ல முடியும்! எக்கெல் கம்பெனிப் பெண்ணுக்கு மார் ஆராய் அளிப்பார்கள்! அறிதும் கொல்குக் கையுட்க் கரும் அவர்கி வர விருப்புகர்கள்!

என்னும் ஜாமங்காவிடமிருந்து மாவோஜி எதிர்வாத்தது அத்த மார்த்தைக்கெந்தார். ஜாமங்கா, "கைக்கி கொங்கிறேன்" என்று உதவகத்தி கேட்ட அவரை முத்தத்தில் வெற்றிக் கை தாண்டவமாயுமது. அவர் உத்தமே மனதது கையத் தித்திதார். இத்து பத்தி ரூபாய் கேட்டு கை என்வா ஜாமங்காவிடம் கையி்க கொடுத்தார்.

ஜாமங்கா அத்த கையது ரூபாயைப் பார்த்த கைவாய் சித்தமும் போல் சித்தும். அவருக்கு உத்தமே கழன்றது.



நீங்கள் இன்று  
உங்கள் பற்களை

**மக்ளீன்**  
செய்தீர்களா?



ஆம்! நான் இன்று என் பற்களை மக்ளீன்ஸ் பற்பசையைக் கொண்டு சுத்தம் செய்தேன். வசீகரம் வாய்ந்த புன்னகைக்கு ஆரோக்கியமான பற்கள் அத்தியாவசியம். ஆகையால் நான் நான் பிரதி தினமும் இரு முறை எனது பற்களை மக்ளீன்ஸ் பொர்க்கைஸ்ட் பற்பசையைக் கொண்டு சுத்தம் செய்கிறேன். மக்ளீன்ஸிலுள்ள ஒரு தனிப்பட்ட பொருள் பற்களின் மேல் படிந்துள்ள ஊதாநிறை தீக்கி பற்களுக்கு இயற்கையாக இருக்கும் வெண்மையையும், ஒளியையும் தருகிறது. அதிக வெண்மையான பற்கள் கெட்டியான நறு மற்றும் நறுமணமுள்ள கவாசத்திற்கு மக்ளீன்ஸ் பற்பசையையே உபயோகிப்புகள்.

"... மக்ளீன்ஸ் பற்பசை தான் என் பற்களை அகிலம் விரிசல் புகை எல்லா நெருக்கடிகளிலிருந்து உயர்த்தி."



க்ளோரோபில் சேர்த்தும் கிடைக்கும்



**நாளுக்கு நான் அதிக ஒளிவகை,**

**எழிலுள்ளதும்**

**சருமம்**



**கவர்த**

**ரெக்ஸோனா**

**இந்த அற்புத**

**வேலைகள்**

**செய்வட்டும்.**

ரெக்ஸோனாவின் தேடித்  
கவர்த துறையை உங்கள்  
சருமத்தில் மெதுவாகத் தேய்த்து  
பிறகு கழுவுங்கள். உங்கள் சருமம்  
நாளுக்கு நான் அதிக மறுமலர்ப்பும்  
தெளிவும் பெறுவதைக்  
கவனிப்பீர்கள். அதனால் புதுப்  
பொலிவுடன் விளங்குவீர்கள்.

**ரெக்ஸோனா**

**கவர்த வரம்பு கிழவர்ப்பு**

\* சருமத்திற்கு ஊட்டமளித்த  
விருதுகளாகும் சர்வதேசமளிக்  
கிரித்திரெய்ஸ் கவரம்பு  
செய்திருக்கின்றன.